

١٠١٢٠

٢٠٥٤

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: شرح عروض سادی (صدر الدین محمد بن زکریا)

مؤلف: ٢ شرح مصنفه عروضه ابن هکیم

موضوع: (مقصود المجلس فی علم الجمل) نهج الراجح

تبرکات: (مستخرج من مکتب ابن زکریا)

شماره ثبت کتاب: ١٦٥٦٩

بازدید شد

بازرسی شد



عروض

الشواو مع الشواو

الامام العالم الاعظم

الفاضل الاکمل رحمه الله تعالى

شمس الدین الاصمغاني

اعاد الله تعالى علينا وعلى المسلمين

من بركاته في الدين والدنيا

والآخرة امين والحمد لله

رب العالمين

على التمام والكمال ولعود بالسلامة والرفق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نفعي

في المليك الحزبي ذي الطول والعلو وعز الأديمه افترقا

لحم هو انشا والعلو على الجدي من نغمه وغيرها يقال حمدته على نغمه وعلى حسنة والمليك فصيل من الملك وهو المنصرف بالامر والنواهي والحق هو الثابت الدائم الوجود والطول الانعام والعلو هو الحق في المكان والرتبة وهو بالحق مقصور وبالفتح ممدود والايدى جمع الايدي والايدى جمع اليد وهي الكلمة سميت باليد بخلاف الالهائي الاغلب يتوسط المبدأ والنقل من الفاعل وهو الناطق على ما هو خبير وعين لطلب امر وهو مشجعت لقوله عليه الصلاة والسلام ان الله يحب الفاعل ويكره المبطون وقد سئل النبي عليه الصلاة والسلام عن رجل قال لا طير ولا حيوان الا على ما قال فقال هي الكلمة الصالحة يسميها الحزب ومنفقا لا حال والعاقل فيه افترقا وذو الحال صمد الحاطب في افترقا والمخاطب بخوران يكون المصنف نفسه بخوران يكون الفاعل ليكنه ومنفعل افترقا بخور في ان افترقا كل بخور تصديق هذه الفقهه او الفقهه او الفقهه او الفقهه والباقي في قوله حمد بخور ان يكون متعلقا بقوله متعلقا لا اي افترقا متعلقا بالله وتجاوز ان يكون متعلقا بقوله افترقا ويصدق ان يكون السامع للاستعانة ويكون معلة افترقا مستعينا بحمد الله وخوران يكون للمصنفه ويكون معناه افترقا مستعينا بحمد الله

وفي المليك الحزبي ذي الطول والعلو وعز الأديمه افترقا

الصلاة من الله رحمة ومن المليك استغفار وما دعا قوله وفي عطف على قوله افترقا والمخاطب من لا اختيار وهو الاصطفا

والحمد

واحد اسم لندى باعلما الصلاة والسلام قال الله تعالى ومبشرين بنو لي يأتي من لحيدي اسمه احمد وهو عطف بيان من المختار وعينه الرجل شمله واقاربهم الزهر جميع الازهر وهو النور ورجل ازهر اي ابيض مشرق الوجه والكرام جمع الكرم والتجمل العظم ومبشرا حال من الضمير انتصب والمعنى بعد حمد الله صلى الله عليه وآله لا قارب الكرام حال تعظيمك اياهم فان الله تعالى قال ورفعنا لك ذكرك اي لا اذكر الا بذكره وقال عليه الصلاة والسلام يا ايها الناس اني تركت فيكم ما احذروا لا تقبلوا كتابا منه وعترت اهل بيته

وقل بالعرض الشعر بان اترانه كان بالحق الكلام مقفلا

تذكر او لا مقدمة شرح البيت ثانيا العروض علم باصول مستطد من استقر الشعر والترجيع من صحة وزن الشعر وضاده والشعر لغة الفطنة من قوطهم شعرته بالفتح اشعره بالضم اي فطنت له واصطلاحا الكلام الموزون المقتضى ونحوه بالكلام الالفاظ الدالة على المعاني بحسب الوضع فالالفاظ المفعلة لا يكون شعرا وان كانت مستعملة للموزون والقافية وهذا بان ان بعض المحزون والسر المضملة على الالفاظ المفعلة التي تورد في الشعر حكم حكم الالفاظ الدالة على المعاني بالوضع لانهم يحصل من تلك الالفاظ تحت قصدهم والكلام حسن الشعر وغيره والوزن عنده تالفة لنظام ترتيب الحركات وناسبا في العدد والمقدار وحدا المقسوس اذ ان تلك الهيئة له شخص صفة تفي تلك المذمة في هذا الموضع وقفا وان كان بعض الشعر في ادران تلك الهيئة مدخلا تحتها ولهذا يكون بعض الناس في نفي الشعر صاحب كاد في بحسب الفطن والبعض الآخر بخلافه

لكل ايضا كون الحوادث فيه ايضا مدخل عظيم ولهذا يختلف
اوزان الاختلاف باختلاف الاموال والطباع واما القافية فتذكر
توحيده في موضعها وانفقوا على ان الكلام الموزون من دوايات
الشعر واختلفوا في القافية فقال بعضهم هي من الدوايات لان
بعض ايات القرآن والاخاديب كلام موزون وليس لشعر لقوله
تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له فلو لم يكن القافية من الدوايات
لكان ذلك البعض شعرا ضرورة صدق الحد عليه حينئذ وليس
كذلك وقال بعضهم لا يكون من الدوايات فان بعض العلماء
قد جمع كما بامثلة على اشعار غير مقفاه ومن لم يجعل القافية
من الدوايات ينبغي ان يعتبر القصد في تعريفه ليخرج بعض
الايات والاخاديب الموزونة وفي عرف كلام المنطوقين الشعر
كلام يخيل موزون والخيل تاتي في الكلام في النفس على واحد
من الوجوه من فحقن او بسط او غيره قالوا الغرض من الشعر حصول
التوحي في النفس كون مبدأ الصدور فعمل عنه من اقدار على امر
او محار عنه او مبدأ الحدوث بناه في من رضى او سخط اولد
ولا شك ان ذلك الامر لا يحصل بدون العييل فينبغي ان يجعل
العييل من الدوايات ولما كان ذلك الامر لا يحصل بدون القافية
لم يجعل القافية من دوايات امر او عند شعر العرب والمجمل لا يكون
العييل من دوايات امر بل من ايات جودتها اذا عرفت ذلك
فيقول حمي النبي ان الشعر بان اي امر امرانه اي وزنه صحة
وقسادا اي لغير المرض كما بان وظن كلامه لم يصب صحة وقسادا
لعلم الخ قوله مفصلا اي شيئا حال على الكلام وقوله الشعر
بان مفعول لقوله قار وبالمرض شعرا بقوله بان

وبالمنطق

وبالمنطق المعنى فسموه من هنا فتصرف عرض البيان والاختلاف
اي وكما بان بالمنطق صحة المعنى وفساده والمعاد بالمعنى الامور المادية
الحاصلة في الدهن يتوصل اليها ما هو غير حاصل او ما حصل
منها فان كل ما يستقيم لان المنطق علم يعرف به صحة الفكر
وفساده والفكر ترتيب امور حاصلة في الدهن يتوصل بها
الي حصول ما هو غير حاصل فاذا عرف صحة الفكر وفساده عرف
صحة الامور المادية وفسادها فيعرف من صحة صحة ما حصل
منها قوله اي فتشبه اي نسبت بان امرانه بهذا العلم في اصل
هذا العلم بالمرض واما ما روي ان هذا الشعر بهذا العلم
سببا لتسميه بالمرض لان تعريف عرض في الابنية للبيان
اي الظهور والاختلاف اي الاختلاف يقال عرض له امر كما اي بان
وظن وعرضته له اي شفته له والعارض محاب يعرف من العرض
والعارض الخيل فيكون من المعنى والمعنى ولا صطلاحي
مناسبه فتسميت به صحة

وقيل المرض اسرنا حية من الخمر وعرض صحة لغيره
فتشبه به ان كان تاحيه من الخمر فاذا كان له كانه مشكلا
قيل العرض اسرنا حية بحسب المعنى فسمي من هذا العلم بالمرض
ان كان هذا العلم راحة من الخمر وقيل العرض لغير الخمر
وهو محاب رقيق منه ظلمة ويعلم صحة من قولنا اي ناقصة
لن مرض فسمي هذا العلم بالمرض ومن حصول المناشئة اذا كان
هذا العلم مشكلا لا يتصل بسوءه كما ان ادراك كل من الخمر والعرض
الصحة بشكل فالصحة صانع الصياح والعرض مؤنة ولا جمع
لا اسرنا حية وقيل يكره ويوث وقيل اذا كان اسرنا هذا العلم

فذكروا اذا كان اسرنا هذا العلم الاول من البيت فونش
قد كان حالنا اصعب مني تحت به في سلك نظره لغيره
اي وقد كان هذا العلم حالنا الذي حال كونه معرنا عنه باللفاظ
المشهور اصعب مني في اي اشكال ادراكه وصعب على المحصل ما يكون
في حال النظر اي حال كونه معرنا بالالفاظ المنظومة تحت هذا
العلم في سلك النظر اي في عبارات منظومة ليس على المحصل
ادراكه وصعب فيكون اشكر ان من غير الرجوع الى علمه المعروف
وحال منصرف من الحافض واصعب خبر كان وقد استعار الشعر
النظم ولعمري الشعر من جهة ما كان في سلك النظر ومنه بقوله
مرفعي على ارتفاع هذا العلم وشعره ويقوله اصعب على ان هذا
مشر الى انما في صحبه ومعه بالصدور كما يبينه لا المراد
بالصحة كما هي انما سلم عن التغير والمعلم خلافة ليشمل جميع
الامارات المستشهد بها المشار بصدرها اليه في هذه القصيدة
وقوله مشير الى ان من صير الفاعل في قوله تحت والمعنى تحت
بمعنى العلم في سلك النظر والحال اي مشير بالصدق الى الايات
المستشهد بها في صير البيت ومثله اي جعل صدق الايات
خبر في ايات هذه القصيدة والاعيان تلك الايات ليشمل
تلك الايات ويصور فقال مثلك لم يأت فمقل اي صورت
له ذلك فيصور

وشعر فيه كل زحف وعلة ولم اك من الماكي لاحملا
الزحف هو الحق الا ساء على سبل الجوار واحترز الجوار
عن الشعر الا من مثل قم فاحذر من في الصفة الثاني المديد
فانه لا يسي رحفا ويقوله في الاسباب عن الخمر فانه يغير
جانب

جانب

اي مقابله والعرب اسير المعز الاخر المعز البيت كما او عن سبي
نه لانه مثل العرب في ان كلا منهما اخر نصف من البيت والبيت
المثل اوله يترجم له ضرب البيت من الشعر وهو اقامته ومنه وبه
المصنف بقوله انت وذكر ان العرب وض موت والبيت المذكور في المعز
العايد الى العرب وض موت والعايد الى العرب يذكر وقوله اخر
نصفه بيان للعرب وض وقوله الاخير المتجمل بيان للبيت
اعارضه اربع مع ثلثين والثلث الضرب مع السبع والاربع
العروض الى هي الحروف الاخر من النصف الاول من البيت يجمع على
اعارض وعلى اعارض شاذاً وجميع الاعارض اربع وثلاثون
وجميع الضرب ثلاثة وستون وقوله اربع مع ثلاثين اي اجعلها
ثلاثين ضم ثنتين وستون ذكر الاعارض والضرب في الدواب على
الفصل قوله والشعر بيت فان لكل واحد منهما اسماً بقصد
يوفق عنه فاحرفي حواه وهي اجزاه بما سبي به اجزاء
على سبب حرفان فاقصر مخففة لئلا يكون الثاني من مثله
لما حرك فيه فقل لك هذا على وتوهم بان تحذفه على
على سبب على بقوله والشعر ملا في البيت السابق اي الشعر اصل
على كل سبب اعلم ان في كل ما يتلفظ به حركته ومعه اي حركته حركه
طريقه على كل سبب المتخفف من الشعر في الضمة حرف ساكن ثم حرف
متحرك ثم حرف مفتوح ثم حرفان ثانياً ساكنين ثم حرفان متحركين
ولا يمكن التلفظ اسداً بحركه حقيقه او طارئة بالآيات ولا حرف
ساكن في لغة العرب غير الاصح والحرف الساكن ما جعل له حركات
كبيره والمفتوح ما نقل حركته عن صورة كونه كونه وطلوعه
الحرف متحرك حرفان ثانياً ساكنين لانه لا بد في التلفظ من مبتدأ

بـ

بـ معرك وموقوف عليه فان كان الثاني ساكناً مثل قد سبي سباحففا
كحقيقه يكون الثاني وان كان الثاني معركاً نحوك ليس مثلاً
لنقله كحركه الثاني وقوله حرفان اي هو حرفان من مثله لقوله
سبب وقوله مخففاً ومثلاً منصوباً في نزع الحافض اي فاقصر
الي مخفف والي مثقل وقوله لئلا اي السبب الخفيف مثلاً قد وحله
مرفوع لانه خبر مبتدأ مخذوف وهو الضمير العايد الي قوله
مخففاً او منصوب لانه صفة اخوي سبب مقداري سبباً مخففاً
مثل وقوله سكن الثاني تفسير للسبب الخفيف وقوله به اي فيه
والضمير في به يرجع الى قد وقوله لما حرك كما تفسر لقوله مثلاً
اي السبب المثقل اسم لما حرك الحرفان معا فيه والضمير في قوله
فيه يعود الي ما في قوله لما حرك كما فقل لك بان ثانياً
السبب المثقل اي مثال السبب المثقل لك وقوله هكذا على هذا هكذا
اصل الشعر على وتوهم ان البيت الشعري اصل على الوتر وقد كان البيت
الشعري لثمة به واوتر ما ترك من ثلاثة اعراف اثنان منهن
مخركان وواحدة ساكنة والاول مخركون وقطاع ضرورة بقدر
الابتداء الساكن فان كانت الثانية ايضا مخركه ينبغي ان يكون
الثالثة ساكنة فيكون وتوهم ان كان في الثانية ساكنة
ينبغي ان يكون الثالثة مخركه فيكون وتوهم ان كان في الثانية
الوتر المجموع قوله بل والضمان في قوله المجموع يرجع الى الوتر
وقوله مخففة مبتدأ وقوله حركته

وهذا اخبر بك ان كانا اربعة بحلهم وانطقه ان كان ساكناً
وفي غير هذا انما هو قوله الذي تسمى ساكناً فيه بضمه كذا
فان كان وهذا فقه في الضمير ساكن ان كان ساكناً وان كان

مقفلاً او مصرعاً لان العروض حينئذ يصير كالضرب فيصير
الابتداء كالصمد والي عدم حوازه وان لم يكن البيت مقفلاً او مصرعاً
ولا يجرم السبب اصلاً اما الخفيف لانه حينئذ يترجم لا اسداً
بالساكن واما المثقل فلان الساكن في ثابته مقدر فلو حركه ابتداء
بالثاني لتهرب ان تحركه فيه اصل قوله واقطعه اي اقطع الوتر
المجموع ان كان سطلا اي اخر ايجي اذا وقع في اخر الضرب والقطع
من التقديرات التي يسميها الوتر المجموع وهو اسقاط الساكن الاخر
من الوتر المجموع ان كان سطلا وكذا اقطع الوتر المجموع ان كان في اخر
العروض ساكناً مقفلاً او مصرعاً او مصففاً وقوله ايها منصرف على
الحال اي فعل ذلك ايضا اي غايه من اسر سطر ايها على المصنف
اي اسر الاخر ايضا قوله وسفر وقد عطف على قوله ونحوه ان الوب
المفروق هو الذي تري فيه ساكناً ذلك لصدمه اي احيط وحرف
مخففة يعني الوتر المفروق هو الذي تري فيه ساكناً في بيان
المتر كين كلاب مثل الوتر المفروق متعلق بالبيت السابق وما ذكر
الوتر المفروق اراد ان يبين اجزاء الالفات اللاحقه وهو الوقف
والكشف فقوله وهذا حقيقه اي قد الوتر المفروق اي اسكن
اخره فان الوقف هو ساكن المعرك الاخر من الوتر المفروق
والتقدير بقوله في الضرب غير صحيح لان الوقف جازع في الضمير
يقع في العروض انهم الا ان بقا اسر اراد ان الوتر المفروق
اذا كان اخر البيت يجب وقفه لكون الوقف على الساكن
مخلف ما اذا كان اخر العروض فانه لا يجب وقفه وقوله وانك
اي كيف الوتر المفروق والكشف اسقاط المعرك الاخر من الوتر
المفروق ما حوذه من الكشف الذي هو القطع مثل ان سقط الثاني

اعلم ان الوتر المجموع تلحقه تغيرات منه الحذف والقطع واما حقيقه
بالدوران الحرف تغير نحو الاول والقطع تغير نحو الاخر وقوله
وهذا اخر من صور اي اجزاء الوتر المجموع اذا وقع صدور البيت
والحرف اسقاط المعرك الاول من الوتر المجموع ما حوذه من قوتهم
رجل اجزاه او مقطوع وكذا بقا اسر اسر والصدور الحرف الاول
من النصف الاول من البيت قوله وكذا ابدأ بضمه اي كذا اجزاه
الوتر المجموع اذا وقع اول النصف الثاني من البيت تخلفه اي على
اختلاف العروض صير فذهبا لاخف في الجواز الحرف في الابداء
اي اول النصف الثاني من البيت فقال الحرف انما جازع في الصدور
لان السكتة او التزم الواقع بين السكتين صار عوضاً عن المحذوف
فيكون حوازه ايضا في الابداء لانه يستكون ويترجمون في اخر النصف
الاول ايضا في السكتة او التزم في هذا الموضع عوضاً عن المحذوف
من الابداء في السكتة او التزم في اخر النصف الاول القصيدة
اذا التزم في السكتة عوضاً عن المحذوف فيه واشتد الاخفش على جواز
الجور في الابداء من الظن ان يكون محذوفه لما اسره اعطى عطا لا يقل
ولا يرا فانه محذوف من السكتة والابداء من المقارب في شرا القفا
بالسكتة او التزم في السكتة او التزم في اخر النصف الاول
في الابداء فانه يجوز ان يقع اخر العروض في الابداء في كل سكتة
واحدة فلا يكون بينهما سكتة او تزم يقع عوضاً عن المحذوف
ولان العروض شبيهة بالابداء بالابتداء قطعاً تراخى العروض
اعتماداً على الابداء ولم يراخى العروض عندك من جهة الابداء
فيكون الابداء كالحرف في الجوز كالحرف في الجوز وهو
ابو كذا التبريري الى جواز الحرف في الابداء ان كان البيت

مقفلاً

لات وسبق لا فقله الت اليها واتوا ليعبر للكثف ومن المردف
 من يسمي هذا النوع كقفا بالسن الجهر وقالوا يسمي به لان المخزن في
 المردف مانع لان يكون ما قبله سببا خفيفا فاسقاط التاكلف
 سببه وكانه ميره سببا صريحا **ن**
وفاصله ثمان صورها التي تحت مردى متوالا الخفيف المتكلا
وكما انها ثقل من يلج بعده وتلك لذي الخمولين ثمانية
 اي والشعر اصل على فاصله فيكون قوله وفاصله معطى فاعلى قوله
 سبب اي والشعر اصل على سبب وورد وفاصله وهي صفات
 صغرى وهي التي تشارت مردى اي التي تركبت من سبب ثقل متوال
 سبب خفيف اعني ثلاث مخركات متساوية بعدها ساكن واليه
 اشار بقوله متوالا الخفيف المتكلا وانما سميت به تشبيها بفاصله
 المحمودة من سبب فيكون فاصله بين الثقيلين الاخوين والشبه
 متشابه على الانبياء فكذلك الفاصله تشبه على السين وري
 وهي مركبة من سبب ثقل وورد مجموع بعده اي من اربع مخركات
 متساوية متساوية بعدها واليه اشار بقوله وكما انها ثقل من يلج بعده
 وانما سميت به لانها تكون الاخرى ولما لم يتركها لناظم مثالا لان
 وزن ههنا العصبية لا حمله وتلك اي الفاصله الصغرى لان
 الكبري لا يكون اصلية بالاتفاق لبيت باصله عند المهورل مركبة
 من سبب ثقل وسبب خفيف لانه اذا كانت متاملة لجاز الحرم
 في الكلام من متفاعل لانه حينئذ يكون فاصله مخركا خفيفا
 واذا كان بانه مخركا خفيفا لم يقع الحرم **في الكلام** لانه عند
 حذف الاول شرعا الثاني الذي هو مخركا خفيفا لكن مشعر الحرم
 في الكلام من متفاعل فلا يكون ثمانية مخركا خفيفا بل يكون

في

في تقدير الكون يكون تركبه من سبب ثقل وسبب خفيف
 بعده لان تالي السبب الثقيل هو الذي يكون في تقدير الكون
 لانه اذا كان اخر الكون في حكم الوقف فتكون في حكم الساكن
 فاذا ثبت ان مركبة من سبب ثقل وسبب خفيف بعده لكي لا يمل
 بات الامركا صارت اداة تنفيس وسقط عنها اسم السبب الثقيل
 والخفيف وكذا حكم الفاصله الكبرى في اسقاط اسم السبب الخفيف
 والوتر المحمودة عند وقد جمع الادوات المذكورة في قولهم لم ارجع لي
 واس جيل سببه **ن**
افاعله اثنا قولن وفاعلن وقوا قلا طورا وطورا قلا
وحكم مفاعيلن ومستعملن قلا ولكن مفعولات لن مستحلا
كذا فاعلا بن هكذا متفاعلين مفاعيلن ومطلبن المستحلا
 اعلم ان الاسباب والافعال والفواصل هي الادوات واجزاء
 الشعر التي تسمى الافعال مركبة من الادوات واصول الافعال ثمانية
 اثنان خماسيان قولن فاعلن وستة سباعية مفاعيلن مستعملن
 مفعولات فاعلا بن متفاعلين ومفاعيلن وما عدا هذه الثمانية
 فروع لها ثمانية الافعال الباقية الاربعة منها متاملة طورا
 ويطلق اخري والاربعة الباقية لا يقع طورا فاصله وطورا
 متطلبة هي قولن وفاعلن ومفاعيلن مستعملن اما قولن
 فاصل في النظم والمقارن وفي غيرها من قولن غير واما
 فاعلن فاصل في المدح والسياسة والمقارن وفي غيرها واما
 مفاعيلن ففروع في الوافر من مفاعيلن اصلية وغيره واما
 مستعملن ففروع في الكامل من مفاعيلن اصلية وغيره واما الاربعة
 الباقية التي هي مفعولات وفاعلا بن ومفاعيلن ومفاعيلن قلا

تظهر المزاخفة اكثر **ن**
وما زال معناه او اللام اسكنت او التا او من علمه بصيا نقلا
اي غير ذاك اللفظ وانقل متما ومستعمل بالجنس صار متفعلا
وما قل عنهم مثل فاعلن ومفعولات وفاعلن وفيما عداه لا
 قوله وما زال معناه اي ما زال معناه من اخيرا المفاعيل بسبب المتعدي
 ينقل الي غير ذلك اللفظ مما هو في كلامهم مثل ما اذا جعل مفاعيلن
 محذوف اي حذف السبب الخفيف من اخره فانه سقى مفاعلي وقد
 زال معناه فان مفاعلي لم يفد معنى مفاعيلن فينقل الي مفعولات
 في كلامهم قولن دون مفاعلي وان لم يزل معناه بالغير لم ينقل
 الي غير ذاك اللفظ مثل مفاعيلن اذا جعل مقبولا اي حذف عنه
 الساكن قوله او اللام اسكنت عطف على قوله ما زال اي لا يلزم
 اذا اسكنت ينقل الي غير ذاك اللفظ مما هو في كلامهم وان لم يزل
 معناه مثل فاعلن فانه اذا قطع صار فاعلا ولم يزل معناه
 لكن اسكنت لانه فنقل الي فعلن اذا اصل في الاسماء ان يكون
 منونة وهذا مستدرك لان قولن في المصارع اسكنت لانه ولم
 ولم ينقل الي غير ذاك اللفظ قوله او التا عطف على قوله او اللام
 اي الباقى الجزا اذا اسكنت ينقل الي غير ذاك اللفظ وان لم يزل
 المعنى مثل فاعلا بن فانه ياقصصا فاعلا بن فاعلا بن فاعلا بن
 الي فاعلان وان لم يزل معناه لان التوالت الساكنة تقع كثيرا
 في الطرف بخلاف التا الساكنة قوله او من علمه بصيا اي ما صار
 على صورة المصوب المتوالت في الوقف بسبب علة اي بسبب
 تغيره فنقل الي غير ذاك اللفظ مثل فاعلا بن فانه لا يحذف صار
 فاعلا بن على صورة المصوب المتوالت في الوقف فنقل الي فاعلن

تظفر املا
وقد غير وهاتارة بزيادة على الضرب سبعة ورفل وذبلا
واخري بنقصان فخر وان لازم باخو بنقصه ولن نحو
كذا جازي كالجور والرفل تزي الطباع اي بعض المزاخفة
 اعلم ان الافعال فروع وهاتارة بزيادة واخري بنقصان
 والضرب بالزيادة لا يقع الا في المردف اللهم الا ان يكون البيت
 مصريا فانه حينئذ يجوز ان يقع الضرب بالزيادة في المردف
 والضرب بالزيادة على الضرب التثنية والرفل والاذله اشارة
 التثنية فهو زيادة ساكن على السبب الخفيف اخر البيت فينقل فاعلا
 بعد التثنية الي فاعليات ويسمى الحرسيد سبعا لانه كلما بزيادة
 ما جاوز في قولهم في سابع اي كامل واما الرفل فهو زيادة سبب
 خفيف على متفاعلين فقط فنقل متفاعلين الي متفاعلاتن فنقل
 مستعملن الي مستعملاتن ويسمى الحرسيد مفعلا لانه طال به ما حو
 من قولهم رفل في شبيهه اذا اطالها واما الاذله فهي زيادة ساكن
 على قولهم الجهر اذا كان اخر البيت ويسمى الحرسيد مفعلا لانه
 طال به شبيهه في قولهم المبالغة وهو المستعمل المستعمل في طولها والمردف
 فان كان زيادة عدا اول البيت او عدا اول المصارع الثاني لكن
 لا يقع له بالاجزاء وطولها لا يعاين في التقطيع واما الضرب
 بالنقصان فنقله رفا بآخر البيت يعني اذا وقع في البيت
 الاول ثلث الاثنا منه في سائر الايات قوله كذا جازي الشعر
 بالنقصان جازي كالجور والرفل وانما خص باليد لان الاول
 يخفف بالاذلة والثاني بالاسباب قوله لذي الطباع لان
 الاول يخص بالادوات بل هو في المبالغة اي سبب الطباع الي

يعني

لحصول التنوين لانه في الاحزاب اكثر من الالف فقوله ما زال معناه
 في نحو لا تستعمله متعول انما لا وقوله اي غير ذلك اللفظ متعلق
 بقوله انما لا قوله واذا قيل متعول اي انما لا والمفعول اي غير ذلك
 اللفظ مثل فاعلان المفعول لا فاعلان لان ما زالت ثابت
 لا يقع حرف الا في النسخة وهذه ليست بمتنبه قوله واستعمل
 بالحرف صار متفعلا اي انما لا متفعلا الذي صار بالحرف متفعلا
 اي غير ذلك اللفظ وهو ما علم لان متفعلا وان جاء في كلامهم
 مثل متعول الا انه غير مطرد فلا يصح وقوله بالحرف متعلق
 بقوله صار وقوله بالحرف صار متفعلا صفة كقول مستعمل ان جعل
 كرم والاحاد عنة قوله وما قال عنهم عطف على قوله مفعلا اي
 المتعلق بقوله استعمله في كلامهم اي غير ذلك اللفظ ما ذكر استعماله
 في كلامهم مثل فاعلان محذوف ومفعولان فانه ينقل الى مفعول
 وان جاء دابة فاعلان ومفعولان مطوي مفعولان فانه ينقل
 الى فاعلان وان جاء مكمات ومفعولان محذوف ومفعولان
 فانه ينقل الى مفعولان وان جاء فاعلان وقوله وفما عده لاي قما
 عما ذكر في الصور لا ينقل الى غير ذلك اللفظ مثل مفعول
 فانه لا ينقل الى غير ذلك

وما احتجوا به من ان صدر منه ابتداء وفي صدر المديد نحو ولا
في صدر الضرب ان خبره في وجوه العروض احق فاعلان
في خبره في وجوه العروض احق فاعلان
 اعلم ان الخبر الاول من البيت في صدره والخبر الاول من البيت
 الثاني في صدره والبيت لا بد ان يكون له صدر وعروض وابتداء
 وضرب فان كان ثانيا فيبين الصدر والعروض حتى حشو وحشو

بين

بين الابتداء والضرب وان كان سدا فيبين الصدر والعروض
 حشو واحد وكذا بين الابتداء والضرب وان كان رباعيا فلا حشو
 والحشو اسم الخبر الواقع بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب
 والصدور انما هو خبري من الخبرات يعني ابتداء وقال الخليل
 الصدور انما هو ان يعتدل بعلمه لا يجوز في حشوه شيئا كانت لازمة
 كالمركبة في المضارع او غير لازمة كالخبر في الطويل اعتدل
 او لا يعني ابتداء وقال الخليل الصدور انما هو خبري ابتداء فعلى قول
 الخليل يعني صدره كمد يد ابتداء لانه حين يغير معانيه وحشوه
 المديد لا يحل الا بمعاينة وعلى قول الخليل لا يعني ابتداء خبري
 المديد ومعناه حسا ايضا بغير المعاقبة لان قوله فاعلان
 يكون فاعلان مع الفاعلان من معاينة والى هذا الاختلاف
 اشار بقوله وفي صدر المديد نحو ولا وكذا الضرب ان خبره
 عن الخبرات لا يكون في خبره من الخبرات يعني عاين والمعرض
 ان اخذت خبري من الخبرات لا يكون في خبرها من الخبرات يعني
 فصل من افعلا وانما قال الخليل من افعلا ليعلم ان الماد من الفصل
 هاهنا اللغوي لا المنطقي قوله وما زاد حشوه اي حشو وحشو
 بشي اعتمادا وليس الاعتماد مشروطا اي لا ابتداء والاعادة والفعل
 ان لا يكون الاعتماد مختصا بموضع بل يحشوا نحو لا اي كثيرا
 نحو لان خلاف احواله الثلاث فان كل واحد منها محصور بموضع
وان العروض خمسة عشر وفيها اربعة عشر حشا
 العروض الشق منه الخبر الذي هو حشوه الثلاث لا بد من شق الارض
 والخبر والعروض فيبين هو الحاصل من كلامه وان كان يوجد خبري

ثاني

واذكر انما تركب من الاحزاب التي بين الاداة فقوله احاصل من كلامه
 في يتغير ما اذا كان الملازم من ركن واحد ومن ركنين مختلفين
 بافتقار من وجه شعري ليجوز عما لم يكن كذلك والدائرة
 عبارة عن اسباب واوتاد معا ومن الجود مرتبة ثانيا نحو
 حيث ينفذ الطبع للعلم شعرا والبحر عند الخليل خمسة عشر
 وعنده الاخفش ستة عشر وقد فهم اي وقد فهم البحر الخمسة
 عشر وادب قوله كلاما سفت نحو معنى ذكرت الان انما البحر
 واستقامت باوتادها الدوائر وما ضم كل دائرة من البحر على سبيل
 الاحصاء ثم ذكر كل دائرة وما اشتملت عليه من البحر ويمكن
 ان ينفذ موصوفا وزجافها على سبيل التفصيل
في اختلاف اجزائها وثلاثة نوزن فعل مفعول من لفظ
ونحو في سطره وما اختلفت لها على فاعل محذوف من قوله
 الدائرة الاولى المختلفة سميت ٩ لاختلاف اجزائها لان اجزائها
 حاشية وشبا فيه وقد جمعت هذه الدائرة ثلاثة اجزائها اشار
 بقوله اوتاد ثلاثة اي الدائرة التي اختلفت اجزائها اوتاد ثلاثة
 بحوزة على ركن على اوتاد واليه اشار بقوله صيغ من لفظ طين
 والى ذلك اشار بقوله ونحو والبسط واليه اشار بقوله
 والبسط والى ذلك اشار بقوله في المصنف سميت كما نقول اجزائها
 لان الاختلاف في شدة التماثل لان كلامه من وتوحيج وفاسمه
 قسري وهذه الدائرة جموع محذوف على وزن فاعل واخر
 والكل واليه اشار بقوله من من واطلاق
وما اختلفت طارث ثلاثة نوزن على وجه
 الدائرة الثلاثة المختلفة سميت ٩ لاختلاف اجزائها من الجود

الدائرة

الدائرة الاولى اما فاعلان في الطويل واما فاعلان في المديد
 فاما متعول في البسيط وقيل سميت بها لان الحلب كثيرة
 وتذكر حراها في اشعار العرب وهذه الدائرة حازت اي حوت
 ثلاثة بحوزة على وزن فعل البحر والروح والرجو والوسل واليه اشار
 بقوله امرج كذا البحر كذا ارمك
وما اشبهت فاسد من بينها سبعة عشر ومنها ثمانية عشر حشا
مصارفها ايضا ومتنفيها على فاعلها المريد فيها متعلا
 الدائرة الرابعة المسمية سميت بها لتمام اجزائها لان كل
 سبعة عشر وقد جمعت هذه الدائرة ستة بحوزة واليه اشار بقوله
 فاسد من بينها غير عن بحر هاشميا لان ما لا ينفك عن التي كانت
 له انه حجازا والبحر الستة السبع والمهرج والخفيف المبرور
 والمرولة نوع من النود والمضارع والمقنن والمحب وقوله على
 صفة المقنن وقوله متعلا اي اجزائها متعلا في المريد والغير
 في قوله فيها راجع الى الدائرة
وما اختلفت فاسد من بينها ثمانية عشر ومنها ثمانية عشر حشا
 الدائرة الخامسة المسمية سميت بها لتمام اجزائها لان كل
 فلانة لاختلاف فيها اذ ليس فيها الا بحر واحد واما على مدح
 الاخفش فلان اجزائها كل شئ من بحر هاشميا من وتوحيج وسبب
 حفيف وعنده الخليل لا يكون لهذه الدائرة الا بحر واحد وهو
 المتفاوت محسوب وعنده الاخفش بحران المتقارب واليه اشار
 والى هذا الاختلاف اشار بقوله وخلف الخليل في الركنين
 والخلف بالكلية صيغ الناقصة والخلف بالقيم من الاختلاف
 وحفظ اي سلا

والركن مما تركب من الاجزاء التي بين الاداة وقوله الحاصل من بلا زالك
في يتخلل ما اذا كان الملازم من ركن واحد او من ركنين مختلفين
بما فاعل من وجه شعري يخرج عما لم يكن كذلك والدائرة
عبارة عن اسباب واوتاد معا ومع العدد مرتبة ترتيبا نحو
بحيث ينفصل الطبع للشمع والنجور عند الخليل خمسة عشر
وعند الاختلاف ستة عشر وقد هي اي وقد جمع النجور الخمسة
عشر واسم قلم كلها سفت مجمل معنى ذكرت لان اسم النجور
واستقام باواسم النجور واسم كل دائرة من النجور على سبيل
الاحكام ثم ذكر كل دائرة وما اشتملت عليه من النجور ويمكن
اعا ينقسم لوصفها وزجها على سبيل التفصيل
فما اختلفت اجزاها او ثلثة بوزن فاعل نجور من فاعل
ون كذا في سبعة وما اختلفت لها على فاعل نجور من فاعل
الدائرة الاولى المختلفة سميت ٩ لاختلاف اجزاها لان اجزاها
خامسة وسباعية وقد جمعت هذه الدائرة ثلثة الجواهر اثار
بقوله ارون ثلثة اي الدائرة التي اختلفت اجزاها ارون ثلثة
النجور على وزن فاعل تطول واليه اشار بقوله صبع من لفظ ط
والدائرة واليه اشار بقوله وزن قن والبسيط واليه اشار بقوله
والسطة والدائرة التي اختلفت في المتلغية سميت بها لثلاث اجزاها
لكن الاختلاف شدة التماثل لان كل واحد من وتوحيج وقامس
فيمر وهذه الدائرة جموع **نحو** على وزن فاعل الوافر
والكامل واليه اشار بقوله من مرم واطرك
وما اختلفت حارث ثلثة بوزن فاعل نجور من فاعل
الدائرة الثانية المختلفة سميت ٩ لان لفظها مجمل من النجور

الدائرة

والركن مما تركب من الاجزاء التي بين الاداة وقوله الحاصل من بلا زالك
في يتخلل ما اذا كان الملازم من ركن واحد او من ركنين مختلفين
بما فاعل من وجه شعري يخرج عما لم يكن كذلك والدائرة
عبارة عن اسباب واوتاد معا ومع العدد مرتبة ترتيبا نحو
بحيث ينفصل الطبع للشمع والنجور عند الخليل خمسة عشر
وعند الاختلاف ستة عشر وقد هي اي وقد جمع النجور الخمسة
عشر واسم قلم كلها سفت مجمل معنى ذكرت لان اسم النجور
واستقام باواسم النجور واسم كل دائرة من النجور على سبيل
الاحكام ثم ذكر كل دائرة وما اشتملت عليه من النجور ويمكن
اعا ينقسم لوصفها وزجها على سبيل التفصيل
فما اختلفت اجزاها او ثلثة بوزن فاعل نجور من فاعل
ون كذا في سبعة وما اختلفت لها على فاعل نجور من فاعل
الدائرة الاولى المختلفة سميت ٩ لاختلاف اجزاها لان اجزاها
خامسة وسباعية وقد جمعت هذه الدائرة ثلثة الجواهر اثار
بقوله ارون ثلثة اي الدائرة التي اختلفت اجزاها ارون ثلثة
النجور على وزن فاعل تطول واليه اشار بقوله صبع من لفظ ط
والدائرة واليه اشار بقوله وزن قن والبسيط واليه اشار بقوله
والسطة والدائرة التي اختلفت في المتلغية سميت بها لثلاث اجزاها
لكن الاختلاف شدة التماثل لان كل واحد من وتوحيج وقامس
فيمر وهذه الدائرة جموع **نحو** على وزن فاعل الوافر
والكامل واليه اشار بقوله من مرم واطرك
وما اختلفت حارث ثلثة بوزن فاعل نجور من فاعل
الدائرة الثانية المختلفة سميت ٩ لان لفظها مجمل من النجور

الدائرة

وما اوتد في صدره الشاير ايتدي به كل دور عما انك اعلا
يعني في كل دائرة اوتد ايتدي بالبحر الذي في صدره
الشاير وتوحيج لان اوتد اوتد من السبب ايتدي بالبحر
الذي انك اعلا اي ايتدي بالبحر الذي يكون اقرب في النك
الي ما اوله وتوحيج في الدائرة الاولى اعني الخلفه المختلفة على
الطول والمدى والبسيط سدي بالطول لان في صدره الشاير
وتوحيج واوتد المدى والبسيط سبب ايتدي بالمدى لان
لان اقرب الى الطول في النك من البسيط لانه يخرج الى النك
البسيط يخرج من عكس مقادير الدائرة المتلغية سدي بالمدى
لان اوله وتوحيج في النك مدق ان اوله فامسله صغري وهي من
سبب تفصيل وفي عليه اليافى وقد اشترط في تقديم ما في صدره
وتوحيج يكون الصدر سائما وهو ما سلم عن الخراف مع خوار كراهة
ان سدي بالبحر اوله معول في الدائرة المنتهية لا يتبدل بالمضاج
لان ما كان في صدره وتوحيج صدره عريضا لانه اما ما عيل
او ما عيل على سبب ما لم يراج لانه اكثر استعلاء من سدي بالبحر اوتد
ثم علموا قريش اليه في النك وفيه ما في اول البيت موصولة
وصلة قوله في صدره الشاير وقوله وتوحيج وهو كرم
موصوفه لان صدره من سدي مجموع وقوله في صدره الشاير واحد
عشر واليه مع الموصولة مستوجب لفظها من سدي على شرطه
المتن وهو قوله ما في النك في سبب قوله الشاير واليه اشار
في صدره ما كان في صدره وتوحيج على شرطه وقوله ما انك
عطف على قوله ما في صدره لا على قوله في صدره لانه عطف
وقوله اعلا صفة متعده في اي النك كالصياح

فلا

واذ سبب القول الكتاب فاكثرت لفظك في النقط لالط والطلا
وما شدد احسب ساكا ومحركا على عكس ما اوتد ثمان من فاعل
الاكثر المبالاة وكذا اختلف قوله اكثر وتوحيج اي باللفظ
تفصيل اجزا الشعر واهل العروض يستعملون النقط على اللفظ لان
النقط يزل على كبر اللفظ والفك والنقط في الشعر لا يكون
الا بوزن البين لان اقل الشعر سبب واحد وكل بيت مركب من اجزا
واذا اردت تقطيع البيت فقابل حروف اجزا البيت بحروف
اجزا الا فاعل المتحرك بالمتحرك والسكن بالسكن واعتمد
جنس الحركة لا نوعها فلا تفرق ان يقابل المضموم بالمفتوح والمفتوح
بالمفتوح والمكسور بالمكسور فان وقع فقابل المضموم بالمفتوح
في بعض المواضع فهو بطريق الاتفاق والخلاف على خلافه اوتد
تقسمت في الحروف واللفظ كالف القول اذا كان قسما
متحرك والفا السبعة اداقاها ساكن عند الاضافة وقسم
سبب في اللفظ دون الخط كالمدى والتوحيج وقسم سبب
فيما حروف بالثاني منها حروف في التقطيع بكتبت ان اللفظة
فالي الخط فبما تبت في اللفظ وان لم تبت في الخط
واما اعتمد اللفظ دون الخط لان الوزن في حيات اللفظ
دون الخط واما النظم فمعه على اعتبار اللفظ دون الخط
سبب القول على الكتاب لان الوجود اللفظي ما في على الوجود
النكابي ولا تخفى فبما تبت في اللفظ على الكتاب لا يوجب
ان تختار اللفظ دون الخط قوله وما سدد اي احرف المعتمد
بحسب في التقطيع ساكا بعدد محركات عكس الحرف المتوحيج فانه
محرك فخطا لانه ساكن قوله طرم مثلا لكون الحرف حركه

فلا

وبالحزم لا نقا وذال زيادة لدي كل نحو كالمقتات كان ولا
 يري اولا قطعاً وبعد عرضه حلف كما في الحزم والاراي فاشك
 في الحزم لا اعتبره في النقص وهو زيادة الحزم اول البيت في كل نحو
 من جنسهم المور اذا جعلت في لغة الحزم وهي حلفه من شتر ليجل
 في ورائه يشهد بها الزمام والزيادة فيه كزيادة المقتات
 في الكلام مثل الذوق لا يعتمد في الكلام بالمقتات الزيادة
 لذلك لا يعبر بالحزم في وزن الشعر ويقطعه قوله لدي ستة
 على الحزم ليكون من اجزاء البحر بل هو زائد حاصل عند كل بحر
 فان لم يكن حاصله كما في يكون من اجزائه والحزم جائز في ذلك
 لا يخرج على بيتي المقصود والحزم واليه اشار بقوله يري اولا قطعاً
 اي حرمنا منه على بطلان قول ابن ابيه حيث قال لا يجوز
 الحزم والاعماله سبب فان الحزم وفق كثير في اول اشعار العرب
 مع انه ورد وقوله ولا مضروب على الحزمه فو قطعاً ذهب
 على المصدر وقوله وبعد معطوف على قوله اولا اي يري الحزم
 اولا وييري بعد عوضاً البحر اي اري الاصل وهو اول
 البيت الثاني في البيت تحت لافيه كالمقتات لا يفتش
 ومتابعوه في جواز لدي الاستدراك الحزم فان البيت اذا
 احتوى النقصان اعني الحزم كان احتسابه لزيادة اعني الحزم
 اوفي واشد كلما رايته في رايته وعلمه الحزم في ما علمه من البيت

في وجعل حزم لأن البيت من الرل المحذون العروض والضرب
وقاس الحفص صغيرا لأن النقصان جازي في الاول والاخر
والوسط بخلاف الزيادة فانها جازية في الاول والاخر دون
الوسط وحكم الاستدراك الوسط لا الاول لأنه لو كان كذلك
لكان النصف الثاني من البيت منقطعاً عن النصف الاول وكافا
كالبيتين وحينئذ لم تجز كالعروض فيكون حكم الاستدراك
الوسط فلا يجوز الحزم فيه والاستنباط دليله ربه لا بوجاهة
وقال **الزحاج** اما جازا اخر وفي المصدر دون الاستدراك
ليفيه السامع فلا يدل عن اول البيت فيعلم وزنه وقيل
ليس بشئ ليثوث الحزم وفي صدر غير البيت الا في بعض
تعدان عرف السامع وزن القصيدة في قوله والبراي في سطره
انحر الزاي في الحزم واما قال **الزحاج** ذلك لئلا يستعمل الحزم
وقد اورد عليه بان الزاي مستوون فلا ينقطع والا لكان محسوبا
للمحصل بالزاي لا بشئ وان لم يكن راي وهذا ليس بخلاف الزاي
وحرف المعاني فيه اكثر وانتهى **باعت** **كلمة** **لغة** **لغة** **لغة**
الحزم في حرفي المعاني كحرف العطف والاستفهام والبداية اكثر
وبنتى باربع الحرف ولايزا عليه مثال الحزم بحرف واحد
قوله **الباقع** **شعر** **ن**
و **اذا** **انت** **جاءت** **لم** **تفعله** **انت** **من** **الخلق** **بما** **ليس** **راضيا**
والبيت من ثاني الطويل وقد حزم بالواو مثاله بحرفين
قوله قد فاني اليوم من جودك مما استمدرك في البيت من
رابع الحزف وقد حزم بقوله قد مثاله بثلاثة احرف قوله
لقد حزمي ذكرتك ياو وكما توهب الحزم والبيت

وسد المقي ما يكون عروضة موازنة المضرب لان حركه
الحركه مثل والمضرب حده كذلك لكن غيرت لتعذر
ما ان يقسمه اوز يدق فقل طحا لنقص ودان كت وادع الخ
النقصه احد من قولك فقلت انشده اي اتبعته والمقي ماها ما يكون
عروضيه ووافقه لضربه في الهوي والحركه والسكون من تعذر
في العروض او زياده وهو امد بقوله لان حركه مثال المقي
قوله الشاعر على له اطلال — يعرفه بعد تلح كاتي الوسم
الوسم في كلامه ليس هذا البيت من ثاني الطويل عروضة موافقه
لضربه وفي مفاعله على مفاعله ومزجه ايضا مفاعله فهو مقي
والمضرب حده كذلك اي ما يكون عروضة موافقه لضربه في الروي
والحركه والسكون لكن غيرت العروض بنقصان او زياده حتى
صارت معدوله اي مثل العربه والمضرب احد من مفاعله الباب
اي من شطويه اذن الضربان اي بقول الهوي في الطلوع اي
الزوال صريح ومن الزواك الي العروض صريح العروض مثال
الغير بنقصان قوله — الشاعر —

مجلد قلب فی الحسان طروب بعد الشباب حين حال شيب
هذا البيت ثالث الطويل مجمل عرفه فغلب المتوافقة الصريح

مثال زيادة قول المختل ان كنت عاد لي فيري نحو العراق
ولاحوري البيت سادس الكامل زاد في عروضة سبعا لتوازي
ضربه المختل قصار وزن عروضة التي هي متفاع على متفاع على
والذي يدل عليه ان البيت الذي يأتي بعده عروضة متفاع على
وهو قوله ولثمها فتغنيت نفس الظي الهير متتابع النفس قوله
وادع المختل اى سم المختل اعني هذا الشاعر والماد منه
ان شب هذا الشراي المختل واقر اشعرم ليعلم ان البيت
الثاني ليست عروضة موازنة لضربه فيعرف ان البيت الاول
وعبر المقفي والمصرع مصمت ثري عن روي جرمه فاعر
لغير المقفي والمصرع يقال له مصمت وهو الذي يروي جروعه
قوله فاعر عن الروي اي عروضة لا ياتي في ضربه في الروي وانما
سبح مصمتا من البيت لان عروضة البيت على حرفي الروي
الدايرة الاولى دايرة المختل ذات
الحرف ثلاثون

طويل فقول مع مفاعيل اربعاً وهو المفاعيل اربعة
كما التبا في اعمد باب اختصاره في ما ذكره من ان
اذا الحرف ولو بعد المد فلا يفتي في ما يفتي في البيت
انما قدمت الدائرة المحيطة على غيرها من الدوائر لانها
غيرها في الخروج لان حروف الاختلاف ثمانية واربعون وحروف
الدوائر الياثية اثنا عشر واثنين واربعون واما ما قبل غيره
او يبالى بتقديم هذه الدائرة ذات الحرف لانه طويل ومديد
وسمي وقدم في الطول على اخره لان اوله وتدمي وقيل
عرفت في اوله وتدمي في مقدمه على غيره والطول اسم

خدا الخف فاقضه وكف ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
والا في جزين كبرهما التفت والون في بحر كذا كذا
 اراد ان يقول الخف الذي يورث الخفاء الطويل منه القبط وهو جازي
 في اجزائه والامثال لشيئاه واللفظ جازي في كل معانيه لانها
 في تلك اسقاط الساكن السابع اذا كان آخر الجوز سببا خفيفا
 ما حو من قوطم كفه الثوب وهو ما استدراج حول الدبل واذا كف
 دبل القبط فيما القبط قصير الا يورث فيه ويجوز القبط والكف
 في كل معانيه على سبيل المعاقبة وهي ان منع الجوز من الرخاين
 ويجوز كل واحد منهما منفردا عن الآخر ويجوز سدا على كل منهما
 والمعاقبة فتكون في جوارحه كما في معاقبة وقد يكون في جزين
 كما في المديون سببا اخذت من قوطم عاقبت الدبل في الرخاين
 اي وكسره وهو آخرى وقوله ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 وقوله ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 المنة وانما كبر الجوز الجوز والكف في معاقبة لانه لو حقا
 لصار معاقبة في جزين فيكون في ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 جزين فيكون في ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 من الجوز فيكون في ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 ليس عا في الرخاين وقد في جزين وهو قد يكون في ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 هو جوارحه جزوا الرخاين والون قد لا يسير على الرخاين
 في جزين
فانما في الجزين
فانما في الجزين
 قال في الجزين
 كف يعيد لك في جزين او في الجزين
 كف يعيد لك في جزين او في الجزين

فرض يعيد المقبوض على السبب الخفيف اجمعه والاعتماد على الون
 اقوي من الاعتماد على السبب لان الون اقوي من السبب وقا
 القبط في معانيه مثل اي شئ واصلا ولانه فاقضه سابق
 على الكف فيكون مثل لا يتم القفوا على ان الخف كلما كان
 اقرب من صدر البيت كان احسن واصح وطحا يوجد القبط في
 اشعاره الطويل اكثر من الكف ولانه اذا قبض اعتمد على الون قد
 المجموع قبله وعلى السبب الخفيف بعده ولون قد المتقدم ثانيا
 في الاعتماد وان لم يبلغ قوة المتأخر ولهذا اجمع الاخفش وغيره
 على ان قبض قولن احسن من قبض معاقبة لان السبب الخفيف
 في قولن واقع بين الون وبين ولان الزمان قبض قولن دون
 كفه يد على ان القبط مطلق عندهم ولانه اذا قبض اعتمد
 على الون المتقدم وعلى السبب الخفيف بعده وما جازاه واذا كف
 اعتمد على جزين وغيره والاعتماد على جزين اقوي من الاعتماد
 على جزين غيره
فانما في الجزين
 هذا مستثنى اي لا ترا حقا سا لولم يجرى في القبط الاول من الطول
 لا ترا حقا اصلا لا لا القبط ولا لا كفه اما القبط فيلزم في السبب
 الثاني واما الكف فيلزم في الون وقد في الجزين
به التزم ارم حقا
ساحه دافا فاقضه كفه كذا كذا
 قوله به التزم اي في الطول التزم فاقضه في الجزين والاعتماد على
 خمسة اي في جزين القبط في جزين اعتمد على السبب الخفيف
 كفه كذا كذا

جزين منه عرضة ومزجه فيصير ما قبل العوض عرضا وما قبل
 الضرب ضربا وانما استعمل هذا الضرب لانه لو استعمل ما لم يصاد
 كل من عرضة ومزجه فاعلن وكل ما عا لن هو عوضا او ضربا
 لا يكون اصلا بل يكون هو مقبوض من اصل اخر فظن ان فاعلن
 الذي هو عرضة ومزجه غير اصل بل مقبوض من اصل شيا عا
 فاستعمل مجزوا لئلا يظن الجران غير اصلين وانتموا الخبر في
 فاعلن عرضا البسيط ومزجه دفعا لهذا التحل وهو ان تحل
 ان الجزين اعني عرضة ومزجه غير اصلين فانه ما كان على ان
 اصله فاعلن فقط ولم يكن سببا عا لانه صار الجزين فاعلن
 ولم يوجد عرضا او ضربا ربا عا هو سببا لانه فان قيل لم يوجد
 هذا التحل في المديون ايضا بالخبر الجيب بانه لو استعمل
 الجزين في عوض المديون ومزجه ليطول المعاقبة التي بين جزين فاعلن
 وبين الف فاعلن لانه حينئذ يلزم ان يكون فاعلن خلاف
 البسيط اذ ليس بين الف فاعلن منه وبين ما قبله معاقبة والمعاقبة
 امر به مطلوب كثيرة انواع الشرحا وقد اطل الرخاين لسد من
 اصل المديون ان قال لو كان اصل المديون مسددا
 كما رسعه منه فلا في اسم المديون ان المديون من غير مسددا
 فلا يكون اصله مسددا وانما قال في المديون لانه قد استعمل
 ايات على انه مع المديون على السبب ودمه قوله بانكر لا يوس
 داحس وبادارت الضرب وهي قاضها ربي لوس الضرب اني
 فري سري وفي الخاسه طان سعي يحق في هذا كقولك لبيت
 شعري منه اي في قتلته وحله الزجاج على انه جزوا الرخاين
 العرض والضرب والتحل على ما هو ثابت في الجزين

في الطول التزم وهو حرم صدره مع القبط في جزين اشرم
 تشبه بالسن الي كبرها بها واذا شمر سقي عول فنقل الى فعل
 وانيات شاهده هذه الرخايات تحل اي تحل في البيت الثاني
 لهذا البيت بيت القبط قوله ساحه دا وبردا ووقا دا
 ونايل ذا اذا فتحا واذا سكر قوله فاقضه اي اقبط جميع اجزاء
 البيت وبيت لكن والتزم قوله شاتك احد ارج سلمي بما قد عا في
 البيت بكونه ان بالدمع والاحد ارج جمع حدج وهو الهوج وهو
 ساكن في السبب في السبب عا في السبب موضع قوله كفه اي كف
 هذا البيت اعني جزوه السبب الذي هو ثاني الصدر وثاني الابدان
 قوله كذا كذا اي استعمل هذا البيت اي صدره فقوله شاتك قولن
 التزم وقوله كذا كذا معاقبة مكفوف وسب التزم قوله جاهد
 ربح دارس اللهم بالقرآن لا سيما على اية المورد والقطر والمونا لضرب
 انوار دهاج فاعلن شمر قوله مد يدوله فلا اي يجوز المديون فلا
 للقول اي جازي في جزين وانما سبب هذا الجزين هو السبب الخفيف
 استعمل في جزين اجزاء السبب عا في جزين واخرها وقد مر
 المديون على البسيط لان افكاه من الطول اسرع من افكاه
 البسيط منه
فانما في الجزين
فانما في الجزين
فانما في الجزين
فانما في الجزين
 فاعلن ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 فاعلن ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 فاعلن ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 فاعلن ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل
 فاعلن ارم سا بقا اي سا كما قد عا في ارم ابل

اصل محتمل فقال الناطم وحضره وحضره عدو تسد بس اصله
 قضا اختلاف الجرحا جازيه في اكم ان تعود لا اي انا جرحا هذا الجرح
 تحت لفه بعضها سابع وبعضها تخافى فاختلاف اجزائه بعضي بان
 اجزاء السابعة معادله لاجزائه الخاسره في اكم اي في الحكم
 فاذا كان اجزائه السابعة اربعة سبعة ان يكون اجزائه السابعة
 ايضا اربعة لتعادلا في الكسر فاجزاء احوته الطويل والبيسط
 بقوله قضا فاعل لقوله تعود ولا جرحا به متعلق بقوله اختلافه
 وان تعود في محل الضم لانه متعول قضا وفي اكم قوله تعاق
 بقوله يعود لقوله ان يعود لا في تاويل المصدر ومعول المصدر
 لا يتقدم عليه من لما كان في الكسر فاحوز تعديه على المصدر
 الذي هو عام له لا شاع في الطرف ما لم يتعول في غيرهما
اعزب من الدنيا فامه بها خديس فالاولي لضرب بالكر وقولا
 اي اعزب يضجر المدين لاجل غلته لانه وضربه احل له سدة فالمراد
 الاول لضرب واحد سالم بدنه بالمر انشرا في كليهما بالمران
 اي انظر اضر وضربه في كليهما وضربه ان الفراء وكل منهما سالم قوله
 وقد خلا اي خلا البيت من الخاف **في**
ولا يسمي احد جرحا لثمة ولا جرحا لثمة ما كان الحلف زبلا
وقولا لثمة لا يسمي احد جرحا لثمة ولا جرحا لثمة ما كان الحلف زبلا
وقولا لثمة لا يسمي احد جرحا لثمة ولا جرحا لثمة ما كان الحلف زبلا
وقولا لثمة لا يسمي احد جرحا لثمة ولا جرحا لثمة ما كان الحلف زبلا
 الجرح الثاني لثمة لا يسمي احد جرحا لثمة ولا جرحا لثمة ما كان الحلف زبلا
 الجرح الثاني لثمة لا يسمي احد جرحا لثمة ولا جرحا لثمة ما كان الحلف زبلا
 الجرح الثاني لثمة لا يسمي احد جرحا لثمة ولا جرحا لثمة ما كان الحلف زبلا

ويكنى

ويكنى بما قبله واليه اشار بقوله اقصا كن الحلف زبلا وما قبل
 اسكن وقوله زبلا اي فرق ما لقصير بصير فاحلات ثم ينقل الى
 فاعلان وهي الحرف حيث يحد مقصدا فسمي بالمحوس المنوع عن
 الحركة ويكنى ان يكون هذا الضمير وقال بصير بغير الصوت
 بالمراد عن مؤنثا عن النطق الساكنين وحيث لا تعرف امر بعينه
 كل عين ما بالمراد فقول عيشه عن وضه وزنه فاعل في حق
 محذوف وقوله للمزبلة فربه وزنه فاعلان هو مقصور
 المزب الثاني العروض الثانية محذوف مثل العروض والبدل اشار
 بقوله وثان شبيه وبه اعلم اني لكونها وظاها هذا ما كنت
 ادعيا فقولها حاذق وضه وقوله ظاها حاذق وكل منهما
 محذوف المزب الثالث العروض الثانية محذوف وقطع ونظف
 في اسم هذا المزب فيقول بي اصل وقوله في المقار جرحي امير
 وان كان المسقط منهما واحدا لان قوله في المقارب ذهب كثره
 وفي اقله لانه ذهب ثلاثة احرف وفي حرفان وفعل في المودع
 قد بقي اكثر وذهب اقله لانه ذهب ثلاثة احرف وفي المار بوجه
 والا ينز مسقطوع اليدين والاضاع مسقطوع الاخرين فالاول
 ثنائيتا المحذوف لانه ذهب معطيه كما ان الاخر ذهب
 معطيه لان معطيه اعمال الايمان سديه والاضاع مناسب لهذا
 الضرب لان هذا الضرب بقي معطيه كما ان الاصل بقي معطيه
 وذهب بعض الي ان كليهما بقي اسكن لان المسقط منهما ثلاثة احرف
 والي هذا ميل الناطم بقوله ثم جود لا ناذ اي شي قالك اشار الي
 هذا الاختلاف وقوله ان في كل بيت هذا الضرب محذوف قوله
 الجرحا فمذوق في كل بيت ليس الا بتر فالاول هو المقطوع المحذوف

له ريت نارا المضاف اخبثها عند فاعلان ليراد في الحو من ريت
للبي ومقصود الاجل اعتلاله وقوله واكتف عند الضرب واقتلا
اي اجمعها واكتف عاقبت حين ما يليه فان به حرف فاجود اجملا
تقارخي وتلعنك معذرا وعكس كذا الطرفان انك لبحر سدا
عقب كوفي قدمت وفي احسين بحره واللفظان يرك عشلا
وقوليت شوي هل ثاا الطرفان والبيط ارجع مسقط فاعلان ولا
 قوله له متعلق بقوله مثلا في البيت السابق اي مثل هذا الضرب
 قوله الشاعر نارا وامار خاف اريد والحق وهو جازي في اجزائه اعني
 فاعلان وفاعل واليه اشار بقوله والمراد في اجزائها وهي
 التثنية راجع الي الخبر اعني فاعلان وفاعل وخبر فاعلان
 في الصلة حسن جوا لانه ليست قبله ما يعاقبه وكفه ايضا
 حسن وخبر فاعل بعده احسن من كلف فاعلان لانه يعمل على
 وتد مجموع في خبره والجمع بين خبر فاعلان وكفه في خبر فاعلان
 الضمير عليه في موضعين الا انه جاء في اسفار النور
 ولا يجوز خبر فاعلان الذي هو عرض او ضرب ليدل على ان وضه
 فاعل ما عر وضه فاعل وما ضربه فاعل ما عر وضه فاعل
 اشار بقوله عدا فاعل لم يكن في احسن من لا ليس قوله وقوله
 اي لخص فاعلان المقصود لا خلا له ما نقصر لذي هو اسقاط
 اللون واسكان الياء هاشوا وقوله اسما في المودع وقوله
 لاجمع فيه ثلاث خبرات مع وهذا لا يجوز لانه اشار بقوله
 لا اعتلاله وقوله استعمله قوله واكتف اي اكتف كل فاعلان
 وقع في المودع الا فاعلان اليه في الضرب فانه وكف يلزم
 الوقف على المصرك قوله واستكلا اي استكلا كل فاعلان

وقوله ساكن الوند افضل وما قبله اسكن تقصير للقطع فقوله فاعلان
 بالحذف بصير فاعلان ثم ينقل الي فاعلان فاذا اسقط ساكن الوند
 من فاعل بصير فاعل اذا اسكن بما قبله بصير فاعل فينقل الى فاعل
 فيكون الضرب الثالث للعروض الثاثة محذوف مقطوع غلبي
 وزن فعل ولا يلزم المردف في هذا الضرب وان لم يسم في الجرح
 المردف في هذا الضرب الامردف لان المحذوف منه اكثر من ان يخبر
 المردف وبقيت هذا الضرب اما الدلقا يا قوته اخرجت من كسر ههنا
 فقوله قوته عر وضه وزنه فاعل في محذوف وقوله فان فربه
 وزنه فعل في واور بقوله وباليه اي العروض الثالثة محذوفه
 محذوف وزنها فاعل والضم امقاط الثاني الساكن من السبب
 المحذوف اذا كان اول الخبر ما حوذي حبت بوب الصقي اذا
 جمعت في وسطه وخطفه على شي ليقتصر عليه وقوله اي ابتلا
 اي اقطع سدي الثاني تقصير للضم ولقوله العروض ضمير بان
 الاول مثل العروض التي محذوف واليه اشار بقوله شبهه قضا
 وبقيت للفتي على بيت حيث جهدي ساقه قدومه فقوله ش به
 جروضه وقوله قدومه ضمير وقوله منها محذوف بحون الضرب
 الثاني للعروض الثالثة امراي محذوف مقطوع وزنه فاعل
 صيته ربه نارت ايتها فقم الهدي والعارا فقوله مفر
 عروضه وزنه فاعل فهو محذوف في محذوف فقوله غار امه وزنه
 فاعل في واور وقوله ارمها اي انظرها ونفالا اقصتها
 في عتق المقصود وهو ضمير اليه والضمير في العود الذي يحوت
 لوزن والعار من بين العروض التي يلقى بها تلك النار العود والعار
 لاطيب

وقوله ساكن الوند افضل وما قبله اسكن نفس القطع فقوله فاعلان
بالحذف يصير فاعلا ثم ثقل الي فاعل فاذا اسقط ساكن الوند
من فاعل صير فاعلا واذا اسكن ما قبله صير فاعلا فنقل الوند
فيكون الضرب الثالث للعروض الثامنة محذوف مقطوع على
وزن فاعلان ولا يلزم الرفع في هذا الضرب وان لم يرفع في انحاء
العرب في هذا الضرب الا بعد فاعلان المحذوف منه اكثر من خمسة
الحروف وبقيت هذا الضرب اما الدلقيا فوته اخرجت من كثير هجاء
فقوله قوية عروضة وزنه فاعل في محذوف وقوله فان فيه
وزنه فعل في وابتدأ قوله وباليته اي العروضة الثالثة محذوفه
بحسبه وزنها فاعل في محذوف اعطاء الثاني الساكن من السبب
الخطيف اذا كان اول الجبر ما حوذا من حيث يوب الصبي اذا
جئت في وسطه وخطفه على شيء يفسر عليه وقوله اي ابتلا
اي اقطع سبيل الثاني نفس الشعر وهذه العروض ضربان
الاول مثل العروض التي محذوف واليه اشار بقوله منه لهما
وبقيت للفتي عقل يعني حيث يجري ساقه قدمه نقوله ش به
عروضة وقوله كانه منزه وكل منهما محذوف بحسب الضرب
الثاني للعروض الثالثة اي محذوف مقطوع وزنه فاعلان
في قوله ربه ما رتب اوتها نفقه الهندي والغار فاقوله مفسرا
عروضة وزنه فاعل في محذوف محذوف وقوله غار امه وزنه
فعل في وابتدأ قوله ارموت اي انزاهها ويقال اقضتها
في غار القبة وهو شعار القبيلة والهندي العود الذي يحرق
لترفع والغار من بين الجبال والودي الذي عيان تلك النار العود والحاد
الطير

ويعاقب فاعله بعده للأكبر فمعه بعدا لشغل فلو ان في بيت الطرفين
لانه لا خير فاعلم وقع طر فاما آخر السب كنه ولا كنه
فاعلا لا وقع فاستعد بما سبب كنه فله معاقبة مع طر منه
لان كنهه والطرمان في خوار كنه لا يقع الا بعدا فوض
الاولى الشاهد قوله ومي احسن كنهه اي البيت الذي صدره
ومي اخير كنهه اعرف فاعلا لا وقع فاعلم وعرضه ذكر
بيت الخبز وهو قوله وسبعا يعز من كلاً ما يتكلم فمجان يعقل
فما خبز كلاً حوز به في جميع اجزاء البيت قوله واكف لن
مرال اي اكف عمل فاعلا لا وقع في البيت الذي صدره
لن مرال الا فاعلا لا وقع مرال والمر في كونه كلاً كنه وهو قوله
لن مرال فوما خضين صالحين كما ينبغي واستقلوا جميع احواله
الشاعبه من كونه الا الضرب وقوله مثله مصدق فاعلم
اي مثله وهو حار قوله وفلن كنه اي في بيت الطرفين ليت
شعري هل نادا ان يوم كحوب فابع من نادا في قوله كحوب
مستول ومنه فولات فهو طرمان قوله والمستول من مستول
فاعلم ولا اي الجوا نال من المراسمة المختلفة البيت وماله
مستقل فاعلم ان راعا راعا فاعلم في هذا البيت فاعلا لا
سببين خفيين في اول كل جزء سببي منه وقوله ولا سببي
على الحال اي على اوله

اعراضه، ثم ما وافق السند في الاصل في قوله وسن
في الغيب ما لا يوافق
في ما لا يوافق ولا يخبر به
في ما لا يوافق ولا يخبر به

كأنا متاريت النون اخر الذي بعضه حروا واصول
ن بالمدقة لا ن

السيط ثلاث اعراض وستة اضراب العروض الاول محبوبة
وزنه فضلي ولها ضربان الضرب الاول لها محبون وبنته
بأحد الاربعين منكم بواحدة لم يلحقها سودة قبلي ولا مائل فقله
بمنه عروضة وقوله مائل فيه ووزن كل منهما فاعلن هما محبوان
الضرب الثاني للعروض الاول مقطوع وزنه فاعلن وبنته قد
اشهد العاد الشعرا بحلي جوده اعموده العسلي سرخوب
فقله حوب فيه وزنه فضلي في مقطوع والشعرا الفاسلية
المتفرقة وهو عود الحسبي اي قليل الشعر والعرض من فقله خم
الحسبي وسرخوب اي حوال على وجه الارض وحجب ان يكون
هو الذي مر في الكون الزوق عوضا عما زوحن بالقتطع
العروض الثانية سائلة محرومة وطها ثلاثة اضراب الاول مائل
فصل الى مستغفلان والادلاله زيادة ساكن على اوتد
التي في اضراب عوضا عن حروبيته انا دتمعا على
ما حجب سعد بن شمس وعمر بن عيسى فقله ما حجب عروضة
وزنه مستغفلن في وسالم وقوله راضي غم فيه مستغفلان في
مائل واختلف العروضيون فيجب تأنيدهم ان الزايد
هو الالف قبل النون وذهب الاخرون الى ان الزايد هو النون
في اخره فاجمع نونان فقلن النون الاول
الفاصل مستغفلان والذي يقول على ان الزايد هو النون
النون في الاخروانه لو كان اليا هو الالف فقله
النون الفاضل وفقا بين منجني اوتد الجوع وما كنه حار حيل

من

فان حرف المد حمير لانه كالمتحرك فلا يبقى الوتر عاصدا لان
الالف جعل الون مستطعا عما قبله كالف اضربان مكان
كالوحدى ساكنه بالقطع بحيث يدبني ان لا يطوي ولا يخذل
مستقلان لعدم لقا عاصمة ثلثا ولكن يطوي ويخذل في الوني
والخليل يدلان على ان الابد هو الثاني والي مذهبا لا يفتي
اشار بقوله ردت الون اذ الذي توضع والا فليلا يات

وَالْأَنْثَى حَيْضًا وَأَمَّا ذَكَرُكَ فَهِيَ كَسِرِّهِ وَالرَّهْفُ أَوْ حَيْضٌ

وقيل لا
اذا القصة في المجلد ولم يبين له جانبا من الجانبين

اذا سقطوا من فوقه متحركاً

الضرب الثاني للعروض الثانية سلم بحدة مثل العروض وبنيه

ماد او فوني علي ربيع عفا نحو اوق دارين مستحج وموله
 ربيع عفا عونه وقوله مستحج مرته ووزن كل منهما سفيان
 هو سلم العروص والمرب وقوله مخلوق اي مستوي الارض
 يقال خلقوا الربوا اي استوي بالارض والمستحج الذي
 لا يقيد رعي الكذا اصلا المرب الثالث العروص الفاتيه
 مقطوع وزنه شعولي وبنه سيرا عفا اناسياد روبر
 الثلاثا بطي الادي قوله له الوادي مرته وربه ففون
 فهو مقطوع واختلفا فقيل يجب المرف واليه انما اذن له
 والمرف اوجبه وقيل لا يجب المرف لان المقصود في البحر وليس
 نهجه للمرف لان النقصان في كذا يجب لا يحبر المدل السفل
 فلو اي من البحر واد السفل وامن مرته متحركا بغير علم في

112

ذلك المتحرك بالفعل لا محال الزحاف يوحى لردف لصبره المخرج
معاد لا للعرض بالردف بشرط ان لا يسقط من العروض ايضا
والا فلا يجب الردف كالضرب الثالث الوصل فان ضروره
وعروضه تحذفان ولا يجب الردف في عروضه والمضمر
يقوله بالفعل ايضا بل القوم واختاره به عن العرب الا واصل
من البسيط ونحو لان الالف المحذوف عنه بالهمزة متحرك بالفتحة
لان المددة في حيزه المتحرك **ن**
قاعدة اخرى في قطع الشبه ما كان فيه الشوق الزحاف اروي خلا
خبر في قوله واخره انما في ساكنة ما جمع بينهما اخلا
والمضمر في قوله في حيزها ما في الكثر لن يجمع
العروض الثالثة للسطح بحزوه مقطوعه والله انا يقول وثالثه
فاحذف القطع ولها ضرب واحد منها به للمعروض اي بحزوه مقطوع
والله انا يقول ليرى في حيزه ما هي الشوق من اطلاق
الضمت قطعاً كقوى الواحى فقله اطلاق عروضه وقوله ك
الواحى منه ووزن كل منهما مقول في حيزه مقطوع وقوله كوي
الواحى اي ككابه الكاتب وما خرج من بيان اعرافه البسيط
وضروره ايراد ان سن الزحاف الداخل عليه والله انا يقول
الزحاف اروي خلا فقله الزحاف مقول فقله اروي خلا
اروي خلا اي اروي الزحاف اروي خلا وقوله كوي منقطع بقوله
مد خلا اي مد خلا كوي على حيزه اي حيز الحزب في كل واحد
من حيزي البسيط اعني مستغني وقاعلى منقطع مستغني حيز
الحزب الي مفاعله وقاعلى الي فعلين يجوز في مستغني الحزب
والله انا يقول وطو والي اسقاط الرابع الساكن كاسقاط

الفا

القياس مستغني فيقول الي مستغني وانما يوحى طبا لان المحذوف
هو الوصل لان عروضه من اثنائين متساوية فقله بالفتح
المطوي من اثنائين فقله ارم زحافاً اي ساكنة تقصير ويجوز
الحذف ايضا في مستغني وهو الجمع بين والي والي انا يقول
بالجمع بينهما اخلا وسي المرجع في حيزها ما حوز من قوتها
اذ افسر غرضه لان السبب في الحزب من الحزب العوض له فاذ
اسقط من كسب ساكنة فكانه قد افسده والحذف وانما في حيز
العرب فهو فتح وفي الحزب واقع ككثرة الحزب قوله وما لم ي
الحزب اي ما لم يزل السبب في حيزه من كسب وفتح لهما في
حيزه ذلك الوصل المحي وفتح السبب على حيزه الا حيزه
ان حيزه كل ما وقع فيه استبان الحذف لان السبب اذا كان
في حيزه الوصل المحي المتأخر عن حيزه كما يكون عامرهما فذا
لان متأخر عنهما وفي حيزه ما فعل الحزب لان حيزه ما اذ
كان الوصل متقدماً عليه ام في حيزه حيز السبب فانه حيزه
يكون العامر متقدماً فلا يحذف الزحاف من الحزب فقله لا يجوز
الجمع بين القيس والكسب في مفاعله **ن**
والنحو في قوله في حيزها ما في الكثر لن يجمع
مفعلة مفعول في حيزه ما في الكثر لن يجمع
لا يجوز في مفعول ولا حيزه فقله لانها ما قطعاً لم يبق عامر
لها ضروره استبان الوصل المحي فيها بالقطع والله انا يقول
اي لا حيزه مفعول ولا الضم في قوله في حيزه ما في الكثر لن يجمع
البسيط مقطوع وقوله واخره انما في ساكنة ما جمع بينهما ما قطع
بحزوه وضربه يحى كانه حيزه كقاه وحاصله ان عروض

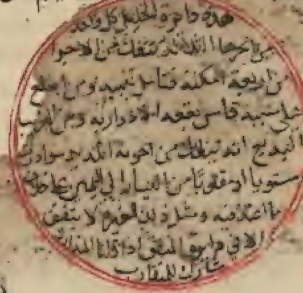
المثله والملاحقه بعضه من بعض فذكر قاعدة شاملة لفك
جميع حوز الدواير بعضه من بعض بحيث لا يحتاج في كل واحد
كيفية فان حوزها بعضاً عن بعض لا يستغني عن كونه
ها عن اخرى ذكره في ساكنة الدواير **ن**
وان كنت سعي ان تتك حوزها فدور على السطر المحي شكلاً
وانت عليه ليرك حلقه وكا لان الخطه كسب على
وجعل في الحزب نوعي فصيحاً ومن حوزها ما في الكثر لن يجمع
وما اسقطوا بالحزب وغيره تعد وزد اخر امان ما في الكثر لن يجمع
وحسبك ما اوضحته لك هاهنا الى الله في كل امر من شئ
اي ارادت ان تفك الحوز من اخره فدور على السطر المحي اي جعل
على سطر مستقيم ساكن للقرطاسين وغيره تحت دوايره وهو
سطح مستوي بحيث به حيزه مستوي في داخله فقطع يكون
الخطوط المخرجه منها اليه في جميع الجوانب وتلك القطع كلها
وذلك الخط تحتها وقوله شكلاً اي متصوراً وهو حاله
قوله وابنت الحزب المتحرك لاحوال الحزب حلقه علامه له والقرطاس
الساكن اخطوط صورته لان تكون علامه له والله انا يقول
وكا لان اخطوط الساكن وقوله من حيزه اي انت الحزب حلقه
واخطوط الساكن ليرك لان من حيزه اي فوق اي خارج الحزب
على المحيط على السبب تحتها كات الحزب وواكفه اذا اردت
الفك من الحلقه التي في علامه المتحرك ابتدا لامن الحزب اعني
الالف التي هي علامته الساكن لابلزقرا ابتدا بالساكن
وجعلت في حيزه ورجوعه بعضه من بعض الفصح من الفصح
فالما حلقه من الما حلقه فقله نوعي مفعول لقوله حلا وقوله

البسيط الثالثه مقطوعه بحزوه وضربه الثالثه مقطوع
بحزوه والله انا يقول مقطوع فضله وعمايه وان جبا
والناسي بالفضل والمقام العروض والضرب لهما اختصاراً بالقطع
دون تامة الاختصار وينقل العروض والضرب المقطوع المحزون
يسمى تامة ولا يكمل القيد الضم والمكول المقيد بالكل فان اوتد
اقوى الادله منه فلما قطع وحيزه سببه صار كالمفرد الذي
لا يطرحه فاقرب المكول الضمت والنتيب قد علا في يدعوا
حسناً الى الحذف فحزوه علا اي وضربه حجاب ووزن
كل منهما مفعول فقله ككول **ن**
الطوه وزعموا اخلا والمعز الزحاف
لما ذكره حافات البسيط ارادت ان يذكريات التواهد بين الحزب
لقد كانت حيزه مفعول في حيزه فاحدث غير او اعقت دولا
والله انا يقول لقد حلت احته اي احيز هذا البيت يعني جميع
اجزائه والحب جميع الحلقه وهي اثنه والمعز اسم من غيرت
الشيء مفعول وبنت الخط اذ عجزت عنه وانطلقوا به في زمن
جهم يتبعه من والله انا يقول وزعموا اخلا اي اخلا
هذا البيت يعني جميع اجزائه الشاعبه وقوله والواي بالفتحة
اي عي قول السطر زعموا مفعول في حيزه والله انا يقول
ها هنا لان الفتوح يقبل في وزن قصيدته بيان كيفية ذلك الا
الثلاثه الشمله والملاحقه بعضه من بعض لما كانت بين الحوز
الثلاثه اعني الطويل والمدريد والبسيط استبان وتعلق ينقل
بعضه من بعض الصحيح من الصحيح والملاحقه والملاحقه
في دوايره وازادها هنا ان يبين كيفية ذلك الا حيزه الثلاثه

الثله

من حلقه متعلق بقوله حللا اي حلل من حلقه نوعي صحيح فزاد
 وما اسقط من البحر والجم والرحف والعه تحت اعادته
 عندك نحو اخواتك فكنت الصحيح من الصحيح وانفككت
 المدحوف من المدحوف لم يرد ما سقط بالتحذف قوله فورد اخواتي
 اذا اسقط من اول البحر عند قل نحو اخره رد ذلك المسقط
 في الاخره بكل حرفا البحر يخرج من البحر الاول مثلا اذا فك
 اكد به من الطول بسقط فحق ويبدى بقوله لم يرد فادفع
 المسقط اوله في الاخره لكل نحو المديين واذا علمت ما بين لك
 هاهنا من كثرة فك الاخره الثلاثة بعضه عن بعض فكذلك
 في كل الدواير بقوله موصلا لخال وقوله الي الفان متعلق
 بقوله يجوز مثلا

التي هي في الدائرة الاولى كونه موضعا للرجل
 فوق الحلقه في هذه الدائرة لانه لا رخص في معزك البحر
 الثلاثة الواقعة في هذه الدائرة وانما ذكره ليعلم حال الدواير



اصل

اصل الودع كميون اسم الدائرة وكيفية فك بعض الجوز الواقعة
 في بعض في سطح الدائرة لكن لما ذكر المصنف اسم الدائرة
 وكيفية الفك ما يتركه في السطح لم يترك في السطح اثنين اخرين
 احدهما ان كل نحو من الاخره الثلاثة يخرج من اخوته من اربعة
 مواضع لان المدحوف يخرج من الطول من من فعولن وفعولن
 في الطول اربع مرات فيخرج منه من اربعة مواضع وجميع ما ترك
 في اوله كل مرة يورد في اخره والبيط يخرج من الطول من
 عين من مفاعيلن وفي الطول اربع مرات مفاعيلن فيخرج
 البيط منه من اربعة مواضع والطول يخرج من المديين من عين
 من فاعلن وفي المديين فاعلن اربع مرات فيخرج الطول منه
 من اربعة مواضع والمديين يخرج من البيط من فاعلن وفيه فاعلن
 اربع مرات والبيط يخرج من المديين من من فاعلن وفيه
 اربع مرات فاعلن فيظهر صدق قوله فاما ذلك حتى يبينه
 وقوله ومن اطلع على سببه فاسم فية الادوار اربعة ما ذكرنا
 من كيفية الفك ان كان الاخره الثلاثة بعضه عن بعض من الاخره
 الاربعة الى اخره وثانيها قوله ومن العرب البديع لبي اجمع
 ومعناه ان كل موضع ينقل من المدحوف من اخوته بعض الطول
 والبيط فمما يخرج اذا درست متوقفا اي درست من اليمين
 الى اليسار كما هو المعتاد فكذلك يخرج اذا درست مقبولا اي
 درست من اليسار الى اليمين على طلاق الحاد ويشترط ان لا
 يتفق لغير المدحوف بعض الطول والبيط الواقعين في هذه
 الدائرة والفرق الواقعة في الدواير الاخره فان كل واحد
 من الطول والبيط لا يخرج من الاخره اذا درست مقبولا

اكدت من اليسار الى اليمين وكذا لا يخرج كل واحد من الطول
 والبيط من المدحوف اذا درست مقبولا وكذا في جوار الدواير
 الاخره دائرة المتعلق ان قلنا انه يشتمل على البحر من المديين والبيط
 واذا فككت البحر في الدائرة الاولى وفي غيرهما من الدواير
 ظهر لك صحة ما قورناه واما هذه الدواير الاخره فمما اخذته
 الناظر اربعة وضعه لفك راحف اولي الدواير واحترعه
 لم يبقه احد الى تصورهما بل هو على حلقه رفق وتدويرها
 الحائلي السابق في الجبل التي تجمع السباق والحلقه خلدت لظن
 من كراوب لا يخرج من مصل واحد والرفق الكاه اهل الدارين
 المتقدمة وضعه الخليل لبيان فك البحر الثلاثة بعضه عن بعض
 اذا كان كل واحد صحيحا ليرفع بيان فك راحف بعضه عن بعض
 دائرة اخرى مما ظاهرا ان مراجعي الصائيفك بعضا
 من بعض وقد اورد المصنف الدواير التي سكتت تشكيلها
 لبيان فك راحف بعضه عن بعض وثم هذه الدواير اربع الدواير
 التي سكتت تشكيلها مما اخذته الناظر لفك راحف اولي الدواير
 اعني الدائرة التي وضعه الخليل لبيان فك نحو راحف صحيح
 من صحيح وزعم الناظر انه اختار الدواير الاخره بسبب انها
 احداث تصورهما في بل هو على حلقه رفق وتدويرها اي
 هو السابق في تصور هذه الدواير وتدويرها وليس كما زعمه
 فان المتعلق بدواير دواير راحف الدائرة الاولى كما تصورهما
 الناظر وكل شكل بعض البعد بين وجهي اربع من غير زيادة
 ونقصان لان راحف الطول باليسنة الى راحف اخوته دائرتان
 ووجه المديين المفرد من باضافة الى راحف البيط المفرد

دايرتان

دايرتان اخرا تان وعلك سجدسا الفكر وراقة لعلك كميته
 ما ذكره في دبرته من راحفه فسمه حينئذ الى ما لاحه
 ليبحر صدي الاستكان فيما يورد الى حال المال مستند الى
 قاضي الجواز والاتباع ان من بالوقوف سداد الترويه والاضا
 في المقال انه القاد عليه والموصل اليه شجرت سجدت اي
 حدوده والشايع شاه وفي حرة الطرف وارهق سجدت
 ارهاقا اي رفته والجواز الاتراك والقره اعملان الدواير
 الموصوثة لك من راحف البحر الثلاثة بعضه عن بعض اربعة
 لا غير لان راحف الطول يعني فضل الحاي والسباي وكنت
 السباي باليسنة الى راحف المديين والبيط اعني حين حائلي
 المديين وساعته وقف سباي المديين وحين حائلي البيط وساعته
 وطى سابعه دايرتان وذلك لان فضل حائلي الطول يولد
 حائلي سباي المديين وحين حائلي البيط وفضل سباي الطول
 يولد حائلي سباي المديين وحين حائلي سباي البيط وفضل
 يولد حائلي سباي المديين وحين حائلي سباي البيط وفضل
 البيط يولد حائلي سباي المديين وحين حائلي سباي البيط
 وكنت الطول يولد حائلي سباي المديين وحين حائلي سباي البيط
 والاعس اي حين حائلي مديين وحين حائلي سباي البيط وحين
 الطول فلهذا المجيء ايضا دائرة فثبت ان راحف الطول
 باليسنة الى راحفه دايرتان وكذا راحف المديين المفرد
 اعني الحائلي حربه الحاي والشايع والكف الشايع باليسنة
 الى راحف البيط المفرد من باضافة الى راحف البيط المفرد

بول خبا في خباي البسيط وبالعكس فليس له دابرة وكلف
 المديون فيصير خبا في شباي البسيط وبالعكس ولها دابرة
 اخرى فتكون الدوابير المتوعدة تلك المداير انما اذا ارتدت
 فان البجور الماخفة بعضها من بعض فينبغي ان تعرف ان ما رخص
 كل نحو الي اي رخص يكون في البحر الاخر فيضخ عليهما في الدابرة
 ثم يظن انهما احف من غيرهما وبالعكس

هذه الدابرة
 مقصود جري الطويل ونقصها
 ببول في المديون اذا نقص
 حاسه جري شباي المديون ونقص
 حاسه كلفه في شباي المديون لا يوجد
 الطوفان اذ حركه فاعلم انما استغنى
 المعاقبة ومن اسلمه بظن له وكذلك
 فربما في الطويل من شباي البسيط
 ونقص حاسه من شباي المديون
 مستول المديون وفاعله يحول جري
 البسيط

لعل ان نقص جري الطويل معاكس يكون شكل في المديون اذ نقص
 الخباي الطويل ببول من شباي المديون ونقص شباي
 الطويل كمن شباي المديون ومن شباي المديون وكلفه معاكس
 هو الشكل مثلا اذ انقص جري الطويل بغير شكل فيقول
 معاكس فيقول فاعلم ان اذا كان المديون يخرج من ل فيقول
 فيصير هكذا في شباي المديون في شباي الطويل سقى بول
 فولي

فولي ونقص شباي المديون فاعلم ان اذا كان المديون
 من ل فيقول يخرج من ل معاكس وهو يظن ان في قولان ومن فولي
 وهو يظن ان في قولان وفعلات يكون مكشوف واجتماعي ما في جري
 يكون شكله مع شكل المديون لا يوجد رخصا في الطرفان
 لان رخص الطرفين انما يكون اذا كان قبل فعلات المستول
 فاعلم ان في بعضه حسن فعلات على بول فاعلم ان في قوله
 تحقيق المعاقبة بين بول فاعلم ان في بعضه حسن فعلات الساقط
 بالخير وذلك لا يتصور الا في جري المديون وهذا في قوله
 وفي الدابرة وضع فيكون قبل فعلات المستول فاعلم ان
 فاستغنى المعاقبة اذ لا معاقبة بين بول فاعلم ان في قوله
 الساقط بالخير اذ يستغنى جري بول فاعلم ان في قوله
 في اي في هذه الدابرة قولان الخاص بسبب قضي جري الطويل
 مستول المديون وقد ذكرنا سابقا في معاكس وقول الخاص لان
 ايضا بسبب قضي جري الطويل يخرج جري البسيط ولا يخرج في ذلك
 عند التنازل واذا رخص ان في جري الطويل مستول المديون
 جري البسيط عرفه عليه اي ان مستول المديون يخرج جري
 البسيط مقصود جري الطويل

هذه دابرة مكشوف
 الطويل كلفه ببول في
 خباي المديون وفي شباي البسيط وكلفه
 وكلفه في المال المستول في شباي
 الطويل وكلفه في شباي المديون
 مستول المديون فاعلم ان في قوله
 البسيط مستول المديون فاعلم ان في قوله
 مستول المديون فاعلم ان في قوله

هذه الدابرة الرابعة
 مكشوف المديون كلفه
 ببول خبا في شباي البسيط
 واذا استبان مال من شباي المديون
 وكلفه لزم منه مذكور العلم ان شكله
 المديون عاين عنها فهو ابل في جري
 البسيط فاعلم ان مكشوف المديون
 مستول المديون فاعلم ان في قوله
 مستول المديون فاعلم ان في قوله

قوله واذا استبان في اخوه اي يستبان ان شكل المديون ببول في قضي
 جري الطويل لان شكل المديون عبارة عن حسن شباي المديون مع كلفه
 فهو عرف ان حسن شباي المديون ببول في قضي خباي الطويل وكلفه
 شباي الطويل ببول في قضي شباي الطويل فيخرج الجري وان كلفه
 المديون هو الشكل بول في قضي جري الطويل اي كما انه كلفه الطويل
 ببول خبا في شباي المديون وطيا في البسيط لان حسن خباي المديون
 وجي البسيط ببول كما في الطويل قوله في الدابرة الثالثة وهذه الدابرة
 لا يتصور تحالها كان من الطويل او قسمة منها لانه انما في العكس
 هذه الدابرة
 جري المديون في شباي المديون
 طيا في البسيط وكلفه حسن
 خباي البسيط في قولان
 يخرج جري المديون ونقصه فاعلم ان
 جري البسيط ونقصه فاعلم ان
 في الجري حسن

قال

قال الناظر واعلم انه لا مثال لمكون البسيط من اخويه
 الطويل والمديون لان المعاقبة قايمة فيها ووجه على ما ذكرنا
 في الحقيقة اذ مستغنى منه سببا معاكس في الطويل وسببان
 فاعلم ان في المديون وهما لا يرضان معاكس في الشرا لو حاله في
 الشعر من فرق بين الفرقين وسيظهر في ثلثه الدوابير في شكله
 وهو انه استغنى من اخوي الزجر نظر حله اي لم يوجد كلف البسيط
 نظيره في الطويل والمديون لثا في الطويل فلان حصل البسيط بول
 في الطويل في قضي معاكس مع كلفه وسببا معاقبة كما عرفت
 فبمع الجري بينهما واما في المديون فلا بول في قولان فاعلم ان
 وحسن فاعلم ان في المديون ايضا معاقبة في شباي المديون فاعلم ان
 لان المعاقبة قايمة فيها اي المعاقبة بين قضي معاكس مع كلفه
 في الطويل وبين كلفه فاعلم ان في المديون فاعلم ان في المديون
 فاعلم ان في المديون فاعلم ان في المديون فاعلم ان في المديون
 اللذان يكون الظاهر عبارة عن جري شباي البسيط فليكن المعاقبة
 الكبري من جري قوله اذ مستغنى منه سببا معاكس في قوله منه
 انه لو وجد نظر الجري في الطويل والمديون فاعلم ان في المديون
 معاكس في الطويل اي يلزم منه قضي معاكس وكلفه وكلفه
 ان يخرج ساطع في قولان في المديون في قولان فاعلم ان
 وحسن فاعلم ان في المديون فاعلم ان في المديون فاعلم ان في المديون
 المعاقبة في قوله لما لو حاله من فرق الفرقين فاعلم ان في المديون
 الذي ذكرنا من الجري في البسيط وبين نظيره في الطويل والمديون
 بوجه المعاقبة في المديون فاعلم ان في المديون فاعلم ان في المديون
 وقوله في البسيط فاعلم ان في المديون فاعلم ان في المديون

اي حذو العرض وبينه دمن عفت ومجاويف هبط اجش
 وباج ترتب والمجاويف الوجه وما يظهر منه والدمية اثار الناس
 وما سود وامطر وهبط كثير المخطافات والاجش الخلف الصوت
 والباص المرح ورج تربة اذا حات بالتراب الضروب الثاني
 للعرض من الثانية كالضرب الثالث للعرض الاول اي احد
 مضرب البيت للضرب الثاني ولا يتا سيج من اسامة اذ دعت
 بوال حج في الدع والدم الخوف والحق في له دغخلن اخذ
 مضرب البيت الثالث بحجوه واليه اثار بقوله واجزا اخره واضرب
 العرض الثاني اربعة اضرب الاول مرقل والترديد
 زيادة في مضرب البيت في اخر متفاعل واليه اثار بقوله زرد
 الخوف فيه اجزا فيضيل متفاعل في متفاعلات وبينه ولقد سفيهم
 الى فلم سعت واستاخر فقله ت وانت اخر مرقل وزنه متفاعلات
 الضرب الثاني للعرض الثالث مبالغ مع ردف لانها الساكنين
 وبينه اي لا يظهر منه لا الضرب ولا الكبر بحج وقوله ب
 وللكبر متفاعلات الضرب اثنان للعرض الثالث مثله
 للعرض وبينه واذا افتقرت فلا تكن متفعلا وبحر الضرب الرابع
 للعرض الثاني من مطر فيضيل متفاعل فيضيل في فولا ت
 وقد قل هذا الضرب في اشعار العرب وشكل هذا الضرب
 في بعض النظم واذا هو اذكر في الاشعار اكرهوا الحساح
 والمهين في الاشعار وفيه ولا ادله ليل يلزم الزيادة على اصل
 للزيادة والزيادة في المحرور عوض عن جزية **ن**
لو قلنا واين حذو اضرب مطلقا في قصص لونها اضرب
فيها او اجش ن

اي

اي الطور في المقطع قد منعنا وما الى الهمزة الموقوفة
 كالركن في افرادون عصية اذ حركت الحرف الثاني على الولا
 وماخذ لا تتركه اي وجوده في الحرف الثاني على الولا

مصرف

للأصهار في قصص كمن اجزله ونقص كانا المنقلا
 قوله له واذا متعلق متعلق بقوله مثله في البيت الثاني ولما بين
 اعراض الكامل وضربه اراد ان يبين زخا فله واليه اثار بقوله
 والرخف اضرب الاضرب في اجزاء الكامل مطلقا الذي الرقص
 احدا وضرب الاخذ واذا اضرب الحيز يصير متفاعلات فيضيل
 الى متفعلات ونحو الاضمار يجوز وفيه ما اضرب واجزله واليه
 اثار بقوله ونقص الوما اضرب بقول واجزله والو نقص حذو
 الحرف الثاني الذي سكن بالاضمار واليه اثار بقوله اي
 ما اضرب بقول اضرب من قولهم وقمت عفة اي لمزج الحان الحز
 الثاني فرب من الاول فلما سقط شبه عن التكرار عفت
 اي كسر بها فيضيل الحيز بعد الوقف متفعلات فيضيل الى متفاعلات
 واخر حذو الرابع الساكن بعد اسكان الثاني واليه اثار
 بقوله اي اطوا حذو التمام الحيز واليه الذي يحيز فيقطع
 فيضيل الحيز بعد الحيز سيقول فيضيل في متفعلات وفي الضرب
 المقطوع يجوز الاضمار والكثرة حركاته وقد منع الوقف
 والحزب معاني الضرب المقطوع اي لا يجوز فيه الوقف ولا الحزب
 اصلا لانه لو وقف اوجزله تكلم اجتماع ثلاث بحال في حيز
 واحد وهي المقطوع والاضمار والوقف والحزب واجتماع الحزب
 ولا يخطو الخط حيز الكامل لولا ليزم الحيز واليه اثار بقوله

بيت الحزب منزله هم صداها وعفت ارسما ان سلبت لم يحجب
 واعلم ان بين الوقف والحزب معاقبة لانه لو جمع بينهما لم يزم
 اجتماع ثلاث زخافات الاضمار والوقف والحزب فيضيل
 الاجتماع بسبب كفة الحذف والوقف احسن من الحزب واليه
 اثار بقوله والوقف كان المقصود لان حذف السنين المعول
 احسن من حذف النفا وهو حرف صحيح ولان الحذف في الاول
 احسن بعد الحزب ولانه بالوقف يصير الحيز على صوته وتبين
 هذا من مذهب الخليل وهذا لا يخفى وما يعبر الى ان الحزب
 احسن لاعتماد السبب على الوند المقارن **ن**

هذه دابة
 الخليل كل واحد من حيزه
 نقل من الاخر من مواضع
 ومن بعض المتأخرين ما رايه
 والواو على الاعلى علامة
 الواو والكاف علامة
 الكامل

قوله كل واحد من حيزه ينقل من الاخر من مواضع مستند
 لان كلام الواو والكامل من متفاعلات كل من حيزه
 وتوحيج وفاصله صغير لان الواو في اجزاء الاضمار
 متقدم على افاضله وفي اجزاء الكامل متأخرها الكامل
 من الواو من اي فاصلة استوائت في ايها كفت بالاضمار
 ما تراكبه في الاول من الواو في حيزه من الكامل
 بن اي وقد انكبت به اذا الخليل منزلة في الاول من

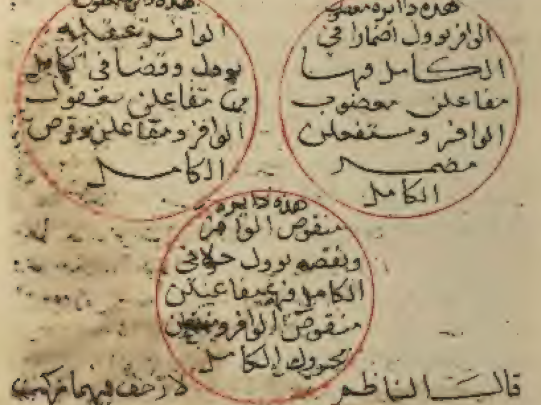
وما الى الولا لولا لولا لولا اي لا يجوز في الحيز الاضمار
 اذ لو ادخل الخط قبل الاضمار تاني الحركات الخمس على الولا فيكون
 الى الخروج عن الوزن والاعتدال وهذا كالمركب في افرادون
 عصية اذ لو كت الوافر بدون العصب لادي الى توالي حصى
 حركات فقله اذ الحركات الخمس تاتي على الولا فيضيل لدخول
 الخط في الكامل قبل الاضمار ولدخول الكفة في الوافر قبل
 العصب والخط الذي حذو لا يجوز ربحه اصلا سقا كان عرضا
 او شقلا فقله حذو دون اصهار الضرب الثالث للعرض
 الاول الذي هو اخذ واصهار الضرب الثاني انما من العروض
 ثمانية وهو اخذ محاف لانه حذو منه وتوحيج والحزب الذي
 حذو هو العرض الثاني وثلاثة اضرب الثالث والرابع والاس
 المعري كل ضرب جاز ان يتراد عليه زيادة من الرقيق والادله في
 ولم يورد وهو متفعلات ومتفاعلات وقاعلات في به لانه معري
 عمال بادان وقوله في المعري معناه انه لا يجوز في المعري
 الرخف من الاضمار والوقف والحزب يجوز في المدال والمدال
 فعد اصهار بعدا بفتلان الاستغلاتن ومتفعلاتن ويكون
 المتفاعلة من الوقف والحزب اي بين السنين والفاقاية فيما
 كما كانت قافية في المعري المقصود قوله للاضمار اي مثل الاضمار قول
 اخطا في امر من حيزه عن مضرب طري واجه مما يركب المثل
 والركب قوله على انه من الكامل يكون الرجز انه من قصيدة
 مجازية راجعا على متفعلات البيت الاول من القصيدة
 قول طالي الطوا على قوم المثل بين الخليل وبين بيت الحزب
 بيت الوقف يرد عن حيزه بسببه بنه ويحذف ويجزئي

بعض

الوافر التام اذا عرفت بنوا اسد على ملك تحاظر الملوكة
 لاحلها عصفوا فاذا ابتدأت بقوله عصفوا والحقت بالاحد
 ما تركت في الاول اعني اذا يصير كاملا وبيت الكامل التام
 قوله واذا عصفوا فمما اقصر عن يدي وكما عرفت ثماني وتكري
 فاذا تركت في الاول قوله واذا ابتدأت بقوله فمما عصفوا
 وزدت في الاخر كما تركت في الاول وهو قوله واذا
 يصير وافر اقل له واما الدواير الاخر قلنا ظم القصيدة
 وهي التي كانا عليها من منصوصة الحصار رطاف كل واحد
 من المصنفين في ثلاثة انواع فكن لمعرفة موازيتنا ما قد
 افكر متقدما الطباع **في** رضاف الوافر ثلاثة انواع العصب
 والعقل والضم والحقف الكامل ايضا ثلاثة انواع الاضمار
 والحقف والضم والحقف ونال كل واحد منها في الاخر مثلا عصب
 الوافر يصير اضمارا في الكامل وعقل الوافر يصير وقفا
 في الكامل ونقص الوافر حولا في الكامل وبالعكس اي الاضمار
 في الكامل يصير عصبيا في الوافر ونقص فيه يصير عصب
 في الوافر والحقف يصير نقصا فيه مثلا اذا عصب الوافر
 يصير مقاعيل مستمرات فاذا ابتدأت من عيلين وزدت
 مقاعيل التي تركت في الاول احوا يصير مستفعلن مستمرات
 وهو اضمارا الكامل وبالعكس اي الاضمار في الكامل يصير
 مستفعلن مستمرات فاذا ابتدأت من عيلين وترك مستف
 في الاول وزدت في الاخر يصير مقاعيل مستمرات
 وهو عصب الوافر واذا عطف الوافر صغار مقاعيل مستمرات
 فاذا تركت مقاعيل وا ابتدأت بقوله عيلين والحقف بالاضمار تركت

في

في الاول وهو قوله مقاعيل مستمرات ايضا مقاعيل مست
 مرات لان عيلين مقاعيل يصير مقاعيل وهو وقفا الكامل وبالعكس
 اي الكامل اذا وقص يصير مقاعيل مستمرات فاذا ابتدأت
 بقوله عيلين مقاعيل وزدت احوا ما تركت اولا وهو مقاعيل
 كلن عيلين مقاعيل مستمرات وهو عقل الوافر واذا نقص الوافر
 يصير مقاعيل مستمرات فاذا تركت مقاعيل وا ابتدأت بقوله
 عيلين وزادت احوا ما تركت اولا وهو مقاعيل يصير مقاعيل
 مستمرات فاذا تركت مقاعيل وزدت في الاخر يصير مقاعيل
 مستمرات وهو نقص الوافر وهذه هي الدواير الثلاثة
 التي هي لنا ظم القصيدة **في**



قال الناظم

فلان مرسود واسره على ثلاث اذ هن العقل والنقص مقافيه
 وكذا من الوقص والحقف. **في** معناه ان الرخايات الثلاث
 التي ذكرها كلها لا يترك رخص تلك الرخايات متى تباد
 الدواير على الثلاث بسبب الرخايات المكونة لتلك الرخايات
 قال **في** الدائرة الثالثة الدائرة المختلفة ذات
 ثلاثة وهي المخرج والرجوع والرسول فمما يخرج على احويه
 لكن اولى وتبدل الرجوع لان فله من المخرج اقرب من فلك
 الرجوع منه لان الرجوع من فلك من عيلين والرجوع من ان سمي
 بهذا الرجوع من فلك لان العرب تخرجت به اي نعتت فان المخرج
 التصويت والمخرج من الاغاني وفيه ترخم وفيه سمي به لانه
 نورد في احوال خبر ومنه سمي بالان والتميز ان التردد يقال
 هذا يخرج في معنى اي يتردد واسمه مقاعيل مستمرات
 ولم تستعمل العرب هذا المخرج والرجوع لانه لغيا فالاقصر
 الدواير لطيف وله عروض واحدة مجزوءه سالمة لها صيران
 الاول من خمسة وسالمة مثل العروض وبنيته عظام الى بيتي
 القصيدة فالاملاح فالعروض **في** وقد راي اجعل دائرة
 وقوله هي اياها الملاح والاول **في** هو وقوله اخلا اي
 اقل هذا المخرج فانه كثير في اشعار العرب بخلاف
 المخرج الثاني **في**

في الدائرة الاولى في دراهم رخص طويل
في الدائرة الثانية في دراهم رخص طويل
في الدائرة الثالثة في دراهم رخص طويل
في الدائرة الرابعة في دراهم رخص طويل
في الدائرة الخامسة في دراهم رخص طويل

واشتران محرم بقص وارب اذا خرج من مع لغا قصه فقل لا
 فندان فاكنت اذ واخرمه في الدين قد اشترى لو كان **في**
اعقلا
 المخرج الثاني محذوف وبنيته وما ظهر باي الضم بالظهور
 الدول وهذا الضم ياد في اشعار العرب كن كحذف يود
 لحو يودي الي لا يخاف في ليه وقص رخص طويل اي رضاف
 هذا المخرج رضاف مقاعيل في الطول اي يجوز قبضه وكفده
 والمعاقبه بينهما ولا خلاف في انه لا يجوز قبض الضم من الاول
 فانه يجوز قبض جميع الاخر قبل الضم فلو قبض الضم
 ايضا لا يشبه بالرجوع واما الثاني فانه لو قبض بكسر الهمزة
 على المتحرك وقيل لا يجوز قبض العروض والضرب اياها الضرب فلما
 ذكر واما العروض فليشبه بالضرب والي هذا اشار بقوله
 وقيل اسفن قبض العروض وضربها وقيل لا يجوز القبض بما عرفت
 المصدر لانه لم يسمع من العرب القبض فمما عرفت ولانه لو تكررو
 القبض لا يتيسر بالرجوع فقله اسفن اي اسفن العروض ما عرفت
 المبتدأ اي بما عرفت المصدر وقيل العروض احد في اي حجب
 يجوز الحذف في العروض كما جاز في الطول ويجوز حرمه فالما
 فيبقى فاعيل فيبقى الى مقولن وحذف من كسر الحرف في العروض
 لان العروض لغة ذهاب بعض النحويين الى ان العروض في العروض
 خصم الحرف دون غيره **في** فلهذا لا يجوز دخول في الطول
 ايضا بل الماديه ان اسم الجرح في العروض واما الطول فانه
 وحده الحرف في العروض فلهذا لا يجوز دخول في العروض
 فان الحرف والتعريف الجرح في العروض فلهذا لا يجوز دخول في العروض

وقد روي عن علي بن ابي طالب عن ابي جعفر عليه السلام ان ابا جعفر عليه السلام قال

مفتي

کثیرا

نور هاجم انظر فالله به ولله في كل امر

وَقِيلَ عَرُوفُونَ حَتَّىٰ يَمُوتُوا فِي رُءُوسِهِمْ لِيَحْمَلُوا أَوْسَالَهُمْ أَصْحَابُ الْأُفْئَادِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَعَنِ الْعَجَمِ أَيْ الْإِنْدِيَّةِ وَهِيَ الْبَلَدُ الْمَشْرِقِيُّ
أَنْ سَحَلَ

الافاعي

الافاعيل ملا اي قطع ثلثا الافاعيل وهو اشارة الى التمام
تجربته شبيه بالاسنان الذي يتركه المرض فاداب لحمه ودف
غظه قوته وانعكسه قوم اي يجعل العوض من يوكه والضرب
مجد والان العوض والضرب لا بد منهما ولم يكن ان يكون
اخر النصف عرضا ولا ان ينصف هاهنا فجعل النصف
الذي فيه العوض من يوكا فبقى حيوا واحد فجعل عروضا
وجعل النصف الذي فيه الضرب مجزوا فبقى حيوان فجعل
الحمار اخص صريحا لئلا يبقى الميت حيا على العوض والضرب
وطهر وقيل انهما اي يتركه العوض والضرب في الجوان
فجعله عروضا وضربا بدلا لحوالتا عروضا في الحمار
لا بد منه عند هوان التمدل للعوض قوله وعي بعضهم
اي قد عي بعض العوضين ان العوض الاول في هذه الجرد
صرفت اي اسقط احد المتراعين منها وبقي المتراع الاخر قوله
واخرج هذا القول ان يحتاج ان عمله اقل ولا بد من هذا النوع
مشطورا وهو حذف احد شرطيه ويمكن ان يحذف اول المتراعين
وعنت انه جعل العوض الاول في هذا الجرد صريحا لئلا يترك
احد المتراعين فحينئذ لم يترك منه حذف نصفه بل يترك
قال الناظر واخرج هذا القول ان يحذف اي يحتاج ان
حذف على هذا القول لكي يسود عليه شي وهو ان يتضح انباء
يكون اذا عرت العوضين اوجاع الضرب ولم يغير العوضين
هاهنا فينبغي ان يقول فبقي لان النصفين هو جعل العوضين
من اذنه للضرب في بعض يوكي العوض والضربا وكان هذا
النوع مخرج العوض الاول في مقامه ما كان ينبغي ان يكون

جميع آيات القصيدة مصرعه او مقفاه وليس كذلك
والاخرى ان كان تشبها بالبيتى وفس يحطون لتدبيره

[illegible]

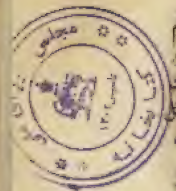
وعلمنا مع خبر توده واليه اشار بقوله اخبرني به ونقل اي
 اخبرني في الخبر هذا البيت فيكون الياء بمعنى القاف بيت
 الخجون المقطوع لآخر فمن كف عننا شراً ان كان لا يرحي
 ليوم خير واليه اشار بقوله خجون ما قطع لاهذا ما ذكره
 الناظم في القصيدة فاعلم يدرك في القصيدة بيت خجون
 المستور ومطويه وخجوله وخجون مقطوعه ولا بيت
 خجون المنهول بيت خجون المستور فقولون ان البيت
 بيت ومطويه ما لم ين تحل الا عمله بيت خجوله بيت
 سالت طلالا وحيا الحزم الرهاد بيت مقطوعه قد عجزت
 مني ومن سعاد بيت خجون مقطوعه باي دات اليهم
 البرود وعند اكثر امره ودين هذا البيت من مشطو البرج
 فيكون خجوناً مكسوفاً لان حمده على ما مضى فصار له في
 جده من الرجوم كان خجوناً مقطوعاً بيت خجوله من قول
 سخن بيان طارق مني علي الماري مشي لقطار الايام
 كالدر في الخائق والمسلخ في المزارق ان تقر بالبيت
 اوسعوا نقارى فراق غير واق بيت مطويه اصبح
 فيني صدمه الرجل فهو من اي جده البرد برهاني
 وللمرسل اسدس فاعلم ان الخجون اسدس
 من اسدس اي الجفلا ك
 فاولها احذها واضربها انك في غير كذا انك في
 مثل مشوتم الخجون اسدس فالت المسار في الاحاديث
 بحسن الجود فاعلم ان الخجون اسدس مرات عليه بيتا

الشئ واسراعه واليه اشار بقوله من اراد ان ياكل من اكله
 غروب وان وسنة الضرب واليه اشار بقوله كذا السدس
 من وجوبه وضيم العوض الاول في ثلاثة الضرب الاول
 للمحوض الاول في ثمة ساله وبيعي بالتميم كل من
 خلا على امه وعروضه نافعه عنه بحرفين فهو راكب
 على اعتدال بيته بسبب جفيفه جدي من عروضه والراف
 على سفين احدها زيادة تلحق جز الضرب باصله
 وفي هذه زيادة يخرج من اصله وفي الاجدال له
 والقرص والسميع الضرب الثاني للعرض الاول مقصور
 وزنه باعلان وتوجيه الهدف لاشغال الساهين والي ذلك
 اشار بقوله كذا اقصر من قاص وهو حاك عن فاعل اقصر الضرب
 الثالث للعرض الاول في اكل اي ما على العرض فهو فاعل
 بخوض الضربا واليه اشار بقوله ثم شوكلا بيت الضرب
 المستعمل في البرد عن بعد الفتر معناه وناوبت الفاعل
 واليه اشار بقوله فقل ثم بيت لقصر بلغ الغان يعني
 ما تكا انه قد طال حبي وانظار والي هذا اشار بقوله ابلغ
 اقصر وقصد الشان واطلق انتظار بعير البيت الاول
 من الضرب الثاني والبيت الثاني من الضرب الاول
 بيت المتكلم قالت الخنساء لما حني يهودي راس هذا
 والخرتف اي بيض واليه اشار بقوله قالت المشاكل وهذا القصر
 في الاعراب اي حسب الاغلب مقيد ليري العلماء الانراف
 والموي حاسنه حطفا فكيف والي هذا اشار بقوله قيد واللام
 ليري افلا والموت هو الذي يكون حرف رويته كالحا والمطلق

هو الذي يكون حرف رويد محركات
والاخرى اجزاء والاضرب انك تتبع مع الرديف
ه رادوا ساكنا ليطول ان
كلان وفيه مقفات ونالك اعلى بحذف ما لما الكلا
لذلك اجزاء واحذف عروضا كنهها اي براغي
الرجاج بوس واو لان
العروض الثانية بخروج سائمه واضرب ثلاثة الاول
مسبع وهو كل ضرب زيد حرف ساكن على السب الحففت
الذي يكون في اخر وهذا لا يكون الا في الرمل وقول
مع الرديف اي الضرب الاول مسبع مع الرديف اي الثاني
الرابعا لا يكون الامدا لاحوا اخر قوله راجد انا كتبا
اشارة الى تسع واما رادوا لمول الضرب قوله كلان اي
بيت هذا الضرب ثم قوله الشاعر لان حتى لو شي ادر عليه
فايديه قوله وفيه اي شبه الضرب الثاني يا فخر ومن
اي الضرب الثاني بخروج سائمه مثل العروض وفيه مقفات
واو ساكن مثل ايات الزبور الضرب الثالث اعلى محدث
اي محدث وانه فاعل وبين ضابطا في فاعل العساكن
من هذا من قوله الكلا فلك اي كل واحد من الضرب الاول
والثاني والثالث طرد قوله لان اجزاء اي اجزاء واحد
عروضا اخرى غير ما ذكر لضرب شبه لها كثيرا من الرجاج
اي نقل عن الرجاج عروض اخرى بخروج حذوفه
وزنه فاعل وضربه مثله قال بعض العروضيين هذا
الامر عروضا فاعلان وضربها فاعل وبينه فوس لخر

الوقت وحده ليهو ولا يهتد للحدود وتزان لاحتائه عن جمع
 وبما قبله متعلق بقوله تزلزل والذي اختاره الزرورضين
 قول فاعل لان التعريف بالاحزاب **ق**
وشتم على العروض وحين ما شتمت اذ لا عامد فيها لا
 اختلوا العروض وحين ما شتمت في العروض فذهب الخليل
 والاحفش الى انه لا يجوز لان العروض في وسط البيت فلا يجوز
 التثنية الا ان يكون البيت مفعول كقول الاعشى ماكا الكدر
 في الاطلاق وسواي وما يروى في البيت مفعول العروضين
 الى انه يجوز وان شئت منه استعمل في العروض دورا شياله وربع
 اذا حقا العام وهو شاد والى هذا الاختلاف اشار بقوله وشتم
 على اخلاف العروض ولا يحسن الخبر الذي شتمت لان الخبر لا يدل
 من عامد ولا عامد في المراتب الوتر مفعول لا يصح للاعتقاد
 والى هذا اشار بقوله حين ما شتمت اذ لا عامد منه واشكلا
 فالحسن منه وقوله اشكلا جمع قوله ادلا فيه عدمه لا يحكم له **ق**
واو هو في اخفاء كذا في كذا اشكال في قوله
وحيثما شتمت العروض في العروض في العروض
 ذكر ايات الخاف واشار بقوله وقدر فواي احبها الى بيت
 الخليل في فاعلائي وستفتح من وهو فواي كمد السبع في
 لم يزل ولم يتغير قوله وقدر اي متداخلة لم يزل ولم يتغير
 قوله في بيتي بقوله لم يتغير وقوله لم يتغير كقول
 بغيره اي فواي لم يزل ولم يتغير في كذا ان عهد لغوا
 في بيتي لم يزل ولم يتغير بيت الكلف فيها يا عروضا بغير من
 بموان او يحسن تكرار حين يبدوا والى بيت الكلف اشار بقوله

نزل



شركي يا عروضا بيت الشكر ان قوي حاجه كرام متفادهم همدم
 اخبار والحاجه السادات والشكر مرد اي شكر لا يفسد
 الخبز طوبه وصوب هذا البيت سعت لان قوله الذي هو
 اخبار فاعل والى بيت الشكر كونه مرد لا اشار بقوله لدا
 ان قوي مرد لا فقوله مرد لا حال من فاعل اشكر بيت الشكر
 في العروض والفرج دمية عند راسه في بيتي صورها في
 جانب الحجاب قوله قيس الذي هو العروض وقوله بجاني الذي
 هو العروض كلاهما مفعول شتمت والى بيت الشكر في العروض
 والصوب اشار بقوله وفي دمية شتمت صورها اي صوب
 العروض لما فرغ من الخفيف شعر في البيت المضارع يحى به كانه
 مضارع اي شابه المخرج بين شعره وتقدم اوتاه على اسابه
 ولما كان المضارع قبل الاستعارة فله ان يقول اي مفعول
 والى هذا اشار بقوله اذ قل قوله اي مفعول الجواب على بيتي
 ان يقره معروفا واما على غير ان تصور ويجوز ان يكون معناه
 اقترى هذا العروض **ق**
المضارع اصله مفاعيلن فاع لا تن مفاعيلن مريم والى هذا
 اشار بقوله مفاعيلن ايها واضمن متوسطا فاع لا تن
 اوله مفاعيلن واخوه ايضا مفاعيلن ووسطه فاع لا تن
 وقوله متوسطا حال من اخفتم وقوله به مفعول فاع لا تن
 واجم الى المضارع وهذا الجمل مفعول الجواب وامرعا يكون
 حقيقا سهدا والى هذا اشار بقوله وهو بالجر ولا الى المضارع
 شتمت بالجر

المضارع

عروضا ومن سألان فقط دها وراقه مفاعيلن اي كذا
او كذا حقا ان جالقه ومن حرو والاسباب ان يفتتلا
ولا يفتت في العروض وفيه فاعله فري وشتمت في كذا
ولم يزل ولم يتغير قوله وقدر اي متداخلة لم يزل ولم يتغير
قوله في بيتي بقوله لم يتغير وقوله لم يتغير كقول
بغيره اي فواي لم يزل ولم يتغير في كذا ان عهد لغوا
في بيتي لم يزل ولم يتغير بيت الكلف فيها يا عروضا بغير من
بموان او يحسن تكرار حين يبدوا والى بيت الكلف اشار بقوله
 المضارع له عروضا ومن سألان فقط وبيته دعا في اي عباد
 دهاج هو شاد تقتضيه مفاعيلن فاعلائي مريم هو كقول
 المضارع والاسباب سألان العروض والمزب والى بيت المضارع
 اشار بقوله دعا والمراقبه في مفاعيلن اشار بقوله وراقه
 مفاعيلن اي كذا حقا او اقتضيه واشار بقوله سألان اي
 مختار الى ان كذا حقا في قوله اشرو الكلف او اقتضى نفسير
 للمراقبه وقوله سألان اي فاعل الكلف وقوله حقا اي
 واحدا حال عن مفاعيلن والمعالمة راقه والمراقبه في المراقبه
 والمعالمة ان المعالمة هي ان لا يجوز ثبوت الحرفين معا ويجوز
 سقوطهما والمراقبه ان لا يجوز ثبوتهما معا ولا سقوطهما صحبت
 في البيت بالمراقبه بين بحرين مترافق فان العهد اذا اخذ
 في المضارع لقوله استعماله فان الشعر اذا قد استعماله كان حذو
 فيه اكثر والى هذا اشار بقوله لقوله ولا يه لولم يراقه لثلب
 الاسباب الثلاثة لفظا نحو عيل فاهو ثقب والى هذا اشار بقوله
 ومن حرو الاسباب ان يفتتلا اي راقه لقوله ومن حرو
 ان يفتت الاسباب فقوله ان يفتتلا يترك الاسباب يترك

الاشكال

الاشكال ولا يجوز في المضارع العروض والمزب لان عامده
 وتومفوق وهو تعريف الاعتماد لان الاعتماد على او توم
 المقدم متغير سوي كان الوتر نحو عا ومفوقا قوله
 ويصنف في كذا اي يفتت الوتر المعروفي قبل لا في فاع لا تن
 لان فاع الذي هو تومفوق وقع قبل لا في فاع لا تن
 المضارع جابرد دون مزب بعد لا في فاع لا تن في فاع لا تن
 وخصر المضارع في دوره اي في داسرته بالجر لا في فاع لا تن
 بالوتر المعروفي في اوله كذا في سائر نحو هذه الدابة والى هذا
 اشار بقوله وفي دوره بالجر مفعول فاع لا تن في فاع لا تن
 وبين حصر المراقبه والتوكيد فاع لا تن في فاع لا تن
 او مقبوضا مزورة وجوب المراقبه فان كان مكفوقا بقوا قبل
 فينقل الى مفعول في البيت وان كان مقبوضا في فاع لا تن في فاع لا تن
 اشترى بيت العنق مع كذا في فاع لا تن في فاع لا تن
 فاعلائي مثال رجو ولا يجر الخ في ثابته اي في ثابته
 فاعلائي لان ثاني فاعلائي من اوتو لامن السبع والخيل
 مخصوص بذي السبب واليه اشار بقوله والخيل في ثابته
 ان يمدد اي لم يدخل بيت الاحزاب قلنا لهم وقالوا كذا
 مقال واليه اشار بقوله لا حروف قلنا بيت الاحزاب سوف
 ساهوي لعلنا نساوا ليه اشار بقوله واروه سون لانك
 لما فرغ من المضارع ذكر نحو المقتضب والمقتضب من جهة
 المدرك له جلاوه كالمحبت واليه اشار بقوله ومقتضب
 دوقا لمحبتنا جلا اي تحت الداسرة **ق**
وفي الاصل مفعول لا في قوله مردنا شتمت في بيتي

وفي الاصل مفعول لا في قوله مردنا شتمت في بيتي

الدائرة الخامسة المتفق عليها واخذوا عن المتقدمين وهو
المقارب وهو فعول ثنائي مرات والياء اشارة بقوله وفي خاص
الاجزاء على مقارب فعولين به اثنى عشر مقاربا لان اوتار
مقاربه لان بين كل اثنين سبب تخفيف والمقارب عطف
اليه اشارة بقوله باجر وضين قول اي قبل العوض الاولي
موصلة اي حان على اهل الصلابة وطهارته اخرج
المضرب الاول مماثل للعوض وان هذا اشارة بقوله موصلة والآخر
الربيع مماثل ونبته واما ثم عشرين مرقا فالقام القوم روي
سما واياه اشارة بقوله واذا والضرب الثاني مقصور ونبته
وياوي اى بسوء بايات وحوت من اخرج مثل السعال واليه
اشارة بقوله مقصورا ياي على اي ياي الى قوله ياي
يا على قوله الى معوله والضرب الثالث مخذول على وزن
فعل ونبته واروي عن المشيخ اعوبسما يعني الرواة الذي
قد رويوا اليه اشارة بقوله وثالثه اخرجوه واروي والضرب
الرابع اخرجوا على وزن فع ونبته حلي على ح على رسم دار
خلت من ليحي ومن منه فقوله قول في نزل وقوله على فروع
لانه اقيم المقام فاعل قول وقوله فلا استوفى من الحافض
وخرجوه لان من فيه ما لا اخرجوا استوفى ولا
قد رويوا روي في قوله ربه وما روي في قوله الى
واولها اخرجوا على افعال فافوا في الاستوفى عليه حلي
واخرجوا اخرجوا وروي وان قوله قد روي في قوله
العوض الثاني للمقارب محذوره محذوفه لغير المن
الضرب الاول ضمها واليه اشارة بقوله ونحو وعطف على قوله

موصلة قوله بالحذف أي مجزؤه مع الحذف بدنه أم لا منه
أعني أي بيان الحذف الصريح الثاني أن تروى منه تعطف
ولا تبسبب فما يفتقر بانكا وإليه أشار بقوله والاختصار في
إلى ولا أي توفيق في بعده لفظه ولا وقد قل هذا الحذف
في كلامه بالأعفاء فإنه كثر الحذف منه مع أن غيره ومن حذفه
لما فرغ من ذكر العروصين وضمها إياها إبان تسميها إلى الحذف
وإليه أشار بقوله والحذف وتحوّل القصر في كثر حصره بحذف
منه لأنه لو قصر صرح به بلزم الوقف على الحذف وعمر الجوز
الذي قد قل وهذا ما فوق الاستحسان المراد منه عن أكثر العرب
الأول أي المقدرين وإلى هذا أشار بقوله أوقف عن
منه وما قبل قال عن أكثر العرب الأول وقوله وما قبل
قل عطفت على قوله منه وأول العروصين مجوز القصر فمنها
فيلحق ساكن وهو غير مجزور وفي التقاطع فإن المتعارفين
لكثرة حركاته بسبب كثرة الإتيان احتاج إلى كثرة الوقف
وإليه أشار بقوله ولا ههنا أكثر ساكن بلا حياء وسنة أو ما
القصص وحسن التقاطع عند حلقها على المبدأ بقوله فاق
مقصوداً وزنه يقول وكذا يجوز حذف القصص
الأول تخلف أي قد مضى سيويه وتمامه أي
أنه لا يجوز الحذف فيه لأن الحذف بالاتفاق لا يجوز
فيه التمام وإذا جاز هذا يجوز أن يقع لفظه في التمام
عروصتان تحت إلفان أحدهما سائله والآخر مجزور وقصوده
لا يجوز وذهب الخليل إلى جوازها وأبو سوسه أمي القيس
غلا وأنت أي العامر ثم لا بدعي القوم إلى أمرو إلى جوف

[illegible]

بقوله لا مثله ولا
قولا وحسن قولها قلت فعل انتم والي الاخرم وبسبب
اشار بقوله ثم قلت لانتم مخذلي من الجور المحمدي عن النبي
انفقوا عليه كملت
وقد فلت قومه ما تدارك ويخترع مع ركن قوله حتى
عقبه غيب بحيث تقاطره فاعل فاعل ثم قلت
فقل جانا واخوتنا ثم لما بينه اعدا دار منكم فاعل
واورده قوم لان هذه مدا لادبت الثالث التثنية
الاول ان قوما من المتأخرين قد اخرجوا من الديار المنيعة هذا
الخرم وكان من المتقارب سقوط السبب على ان لا يكون مقادير
نجد اي فاعل فيجسد فاعل فان مات وشوا هذا الجور
تختلفه فاعل بعضهم متدارك اعدا داره ابناءه وانهم
المخترع لانه مخترع بعد المتقاربين وانهم ركن قوله
من قومهم وكنت اجد برجلي اذا سمعته والي ان جميع كل من
الشفيق
لانه وجود في الشرف القديم
لانه اعدا الاخفى اعدا الخليل وبعضه المتقارب فاعل
كركانه شيئا كقاطر الميراث ثم فاعل قوله فاعل فان
اي لهذا الجور فاعل فان مات والمتدارك مخذولان واربعه
صوبا اعدا دار من اعدا فاعل ولها منبر واحد شيئا
ولم ينج علي هذه الخديعة والمخرب الا قليلا واليه اشار بقوله
ولا قليلا وهو يصغر ويقل ومن جانا عاريا لما اعدا اعدا
الكل فان من جانا فاعل الميراث بقوله واخوتنا ثم لما بينه

الاعل الشعر المطول وقوله بل البنت بل كل العقد للافتراض
 عن الاذن بايات الانحد **ك**
وحي مني وذه متفاعلين من الكوس اما ساكها نكللا
يا نكللا خرك من كاس كركم لعقرون خرك نكاس والكللا
اقطع اما احد فابله او الدرك ان حقا بقلا كما عولا
او او تران كما ناجح في محرك او الردف اما الساكان فوملا
 القافية متفاعلين خمسة اقنانه وزن كل واحد من القوافي الخمس
 متفاعلة الاول من الكوس والثاني من المرك والثالث من الدرك
 والرابع من الكوس والخامس من الردف واليه اشار بقوله وقل في
 حسن وزن متفاعلين اي القوافي خمس ووجه الخطا لا خير
 اما ان يكون من الساكنين اربعة متحركات ادعاه ما يقع بين
 ساكنين في الشعر اربعة متحركات او ثلاثة او اثنان او واحد
 او ليس من متحرك فان كان الاول كانت القافية متفاعلين من
 الكوس اي مكافؤا وهو الذي وقع بين الساكنين اربعة متحركات
 كقولهم **كجاء فوجهم والدين الاله في وفاته وقع بين الساكنين**
اربعة متحركات وهي الجاء من الفاء والهم والياء والهاء اشارة
 بقوله في الكوس اما ساكها نكللا فاعلمه خركن قوله نكللا اي
 اخطا وقوله اما ساكها نكللا اي ان ساكها وقوله ساكها
 فاعلم فعل محذوف تعميم قوله نكللا وعافي قوله اما ساكها
 وجعل الشرط محذوف يدل عليه ما قبله وهو قوله في الكوس
 اي ان ساكها نكللا فاعلمه خركن فكا وش وقوله في الكوس
 في كواحدة من الاربعة اباية والكوس من كاس في كواحدة
 من خمسة على ثلاث قوائم كانت معرفة احدى قوائمها او الكوس

في

من قولهم نكل نكاس ونكاس الكلا اي تركب بعضه بعضا والكلا
 مفصلا ومعدودا هو العشب اربط بقوله من كان معقول بقوله
 من الكوس وكذا قوله ومن نكلل واما سحره لان بينه انظر ما سبب
 بعده عن الاعتدال اد وقع اربعة متحركات من الساكنين خارج
 عن الاعتدال والمعاد فاصطرب كما اصطرب الخ بسبب الكوس
 وان كان الثاني وهو ان يكون بين الساكنين ثلاثة متحركات كانت
 القافية متفاعلين من المرك اي من كوا وقوله انسا بقوله
 بقوله او المرك اما احد فابله اي اخطا مثاله ان سلبني وانه
 نكللا وما منست شي ما كان مرها من الساكنين والالف
 وقعت ثلاثة متحركات وهي الواو والهمزة والهاء فابله ثلثة
 متحركا لان الهمزة كسيرة في بعض فاق الثلاثة المتحركة
 متواليه يهت بالالف وان كان الثالث وهو ان يكون بين الساكنين
 متحركات كانت القافية متفاعلين من الدرك اي متحرك مثاله
 عولا فانه وقع بين الساكنين والالف متحركا وهو
 الواو واللام والهمزة اشار بقوله او الدرك ان حقا بقلا اي ان
 الساكنين بسبب نكلل مثل عولا ولم يذكر عولا لان التثنية
 سميت هذه بالمتحرك لان بعض الحركات يتحرك فوقي
 وان كان الرابع وهو ان يكون بين الساكنين متحرك واحد كانت
 القافية متفاعلين من الواو اي متواليه اشار بقوله والواو
 ان كانا حقا في محرك اي ان كان الساكان جوي متحرك واحد
 مثاله هل ما قبلت وما استودعت مكمورا مرجح اشارة
 الواو وهو وان بين الواو والساكنين متحرك واحد وهو الميم
 فاقسمت هذه متحركة لان الحركة المتحركة عن حركته يقال

حشبه اخوي بصيران كالصليب له والى هذا اشار بقوله بحلو
 وعرفه ادلا بقوله الف المصنوع ومثله وقوله اصلا مصنوع
 على الخال وقوله ملحقا به عطف على قوله اصلا قوله للروفر
 نقول لا لحاقه بالالف الاصل قوله نحو سري مثال للالف
 الملحق وقوله ملحقا عطف على قوله اصلا ومثله قوله كذا اخوان
 الساكان ومثله وخوفا اخوان ومثله والساكان صفة وقوله
 كوا خرم قوله كزي مثال للبا الاصل وقوله ومثله عطف على
 قوله سري ومثال للبا الملحق به وقوله ملحقا بصفة لقوله برنوز
 مثلا للواو الملحق بالاصل قوله افعل خرم مثله والمثله للالف
 الملحق باعتبار اقسامه قوله كاصول اي انا فقه هذه الحروف
 روي لاها كالاصول كونهما اصلا او ملحقا به وهذه الحروف
 كما يقع روي يقع وصولا لا كالميلان التي تقع وصولا اذهوه
 الحروف حكمت اي شابهت من واقع للاصل الذي بسببه صار
 من حيث التمثل اي التثنية **و** ان تقع هذه الحروف التي
 هي الاصول وصولا لا **الاصلي تحري عند اهل العربية**
تتراب والى هذا اشار بقوله ولا عودا
واما فاما ان الحرف الاصل تحري عندهم كالميلان وخوفا
طبعه صوت الشا التي هي زايه ورحي الحرف الذي في اللام
التي هي اصله والى هذا اشار بقوله خرم خطي مرفلا
وقال في الحروف ملحقا بالالف اما عركا فاما عركا
والالف والواو والهمزة في الحروف ملحقا بالالف
لا يارى ما لم يكن من عركا فاما عركا فاما عركا
فاما عركا فاما عركا فاما عركا فاما عركا

تواتر الالف اذا اجتمع بعضه بعضا عن بعض وان كان الخامس
 وهو ان لا يكون بين الساكنين متحرك كانت القافية متفاعلين
 من الردف اي مترادف واليه اشار بقوله او الردف اما الساكان
 فوملا اي الساكان فيصل احدها بالآخر مثاله كما قال
 الفقي من مقال **ا**
 واللام متوالان فلما سميت هذه بالمترادف لان احدهما ساكنين
 يوازي الآخر **ق**
فما عركا فاما عركا فاما عركا فاما عركا
وقال في الحروف ملحقا بالالف اما عركا فاما عركا
كذا اخوان اما ساكان فاما عركا فاما عركا
فما عركا فاما عركا فاما عركا فاما عركا
ولا عركا فاما عركا فاما عركا فاما عركا
 ارد ان يبين الى الحروف التي لا تشبه ان يكون دجوا انك المصنوع
 سواء كان ام لينا كالف اذا ومني او كالميلان كونه لا زكا
 كالاصلي تحري او صلا من اليا كالف وهو الواو كالالف
 عصا يقع روي او الاول من هذه الاسباط اشارة الى ما ذكره وكذا
 اخو الا في نوني الباء الواو اذا كانا ساكنين يقعان واسرا
 كما ان الصلبيان وملحقان بالاصل مثال الباء الاصل الباء في
 مثال الباء الملحق بالاصل الما في هربه اذا سقطت لها القافية
 او القوافي والاصلي وسكن الباء والى هذا اشار بقوله كركي
 وهو هربه وهي باقى الارس كالميلان مثال الواو الاصل الواو في
 مثال الواو الملحق بالاصل الواو في عرقوه اذا سقطت
 بلوها وسكن الواو وعرقوه الدون في حشبه المعرف من الحروف

حشبه

كناهي اصل الوصل اذا كان ساكنا ولم يكن في الامر الاخرى لئلا

الحرف الثاني من حروف القافية حروف الخروج وهي مؤنثيها
فالوصل المتحرك وتلك المدة هي الالف او الواو او الياء الساكنة
والتي هي اشارة بقوله وثالثها حروف الخروج لمدة على انها فوله
ثالثه مستدخره وحرف الخروج قوله لمدة اي يقال حروف
الخروج لمدة قوله على انها في محل الجواز لانه صفة مده واجزاء
مستوفية لانه مقبول على وانما هي هذه المدة حروف الخروج
لان الروي ضروري والوصل لعدم تحسب له واسباع الحركة
ومنه اذا بدأ بحرف في الوقف كثيرا فجازا وزه الي حروف
تعد خروج وقد عرفت الاصل الروي قوله
ما تحركه متوقفا اي المدة التي هي الخروج لا يكون تحركه
متوقفا اي يتوقف ان لا يكون متحرك في الاصل والا اي وان لم
كن تحركه غير مضاف
تعد مثل ياءي وواو هو يقع وصلا وهو مقبول عند اصل الشعر
والي هذا السار بقوله نعم مثله وصلا يري متوقفا قوله
تري قريبا لوقوعه وصلا وهو مقبول
وقوعه حركه وجا اي لا تاتي حركه من لم يكن متطرقا في القافية
اجزا للاختلاف ما هو متطرق مثل الروي فانه بالتحرك متوقفا
في القافية الاختلاف لان ما وقع متطرقا ومقتضا
اعترافه المتماثلة والمجاورة الطبع السليم بخلاف ما عرفت مطرعا
قوله ما لم يكن متطرقا في محل النصب فانه مقبول او لانه توي
وقوله بها معنى فم وقوله اجزا متصوبا لانه مقبول ثانيا لقوله
توي وقوله للاختلاف متعلق بقوله اجزا قوله فكم اي وفي

اجزا

اجزا الخروج غير حاصل للاختلاف لم يسقط الخروج كما سقط
الوصل واصل الخروج الالف لان الالف او غلبت من
البادء والواو والمقصود من الخروج التمر وتبين الحروف
ومنه يده فلا شك ان هذه الامور اكثر من في الواو والياء
والي هذا اشارة بقوله واصله يري الفا اذا كان في المدة او غلا
واصل الوصل ايضا هو الالف لان الالف كان ساكنا في الاصل
بختلاف احته والوصل به يد الوقف على الساكن وبخلافه
منه السكون فالالف اصله من احته فكون صلا في الوصل
والي هذا اشارة بقوله كذا هو اصل الوصل وكان ساكنا قوله ولم
بان في الامر الاخرى لئلا اي لم تكن الالف في امر الاخرى
فلا يكون متصوبا فيسبغ ان يكون الوصل والخروج بالالف
الذي هو ذا يد تحسب الاغلب وقوله لئلا صلا جواب للفق
واسما وفي قبيل رقة ما كان على الروي في
مع الالف اخطوا صاحبها في انهم اخطوا في انهم اخطوا
فارقاه اذا كان في رقة ما كان على الروي في
الحرف الرابع من حروف القافية المرون يحصل منه الالف
والياء والواو يقع قبيل الروي اي متصوبا عن حركته
في سطره اي يتقدم ويترجم به حتى لا ياتي حركه الروي
الذي يتلو المركب وقوله على ما اشارة الى ان الواو او الياء
كان رد فالتح ان يكون حركه ماقبله من تحسبه ولحق الاجزاء
بين الالف وضاحية اعني الواو والياء ولان الواو او الياء
يجب ان يكون متساوية ومثله يده وتبينه في الالف كنهما
فوقع الالف مضمنا برجي محمدا لتساوية والتبانية والي

هذا اشارة بقوله مع الالف اخطوا اي اتمع صاحبها فمرا لو او
والثاني انما بان يكون الواو في بيت والياء في اخره لان المدي
والثاني في بيتا وان والياء اشارة بقوله نعمهما قد اجتمعا
قوله والي في رقة الطلي اي لا حروف جمع عليه وقيل جمع طلا
اي الحرف طاء من الالف وبين صاحبها لان الفا والواو قد
يتم كما لا يبعد والفود خلافا لالف فانه لا يجوز حركه اصلا
والله اشارة بقوله فارقاه اذ هما قد حركا وايضا قد تحول
التي ياتي لوي جبا الواو او الياء يقع ثاره قبلها فتحة كقوله
وقود وثاره فتحة كحرف حول وثاره كسرة جيل وعوض ولا يتغير
التحريك الذي قد الالف لان الفتحة لازمة والي هذا اشارة
بقوله وقيل ان التماثل ايضا لا يمتنع الجمع في الروي بين
الالف والواو قوله انما عرفت ان هذا القاع السخن يتجلى حركه
معرفة المحييين بوجه وفيها كالف لو لو ثبت عراها في منفلة
وخطا ودمر في ونكر في

وذا

والالف لا عرفت ان يترجلا
قوله ان يترجلا فكم تا كبر المعلمان التامس لئلا وسلف
وعايد حتى لا يجوز ان يتجلى الالف مع غيره في التامس قوله
وان كان من حروف الروي كحرف اي وان كان التامس في حركه
الروي كحرف اي ياتي اشارة الى جواب سوال الف في ان يقال
كل ما لم يكن متطرقا او يكون لغيره في اخر البيت كحرف الاختلاف
الذي هو قريش الاخر والتامس الالف في حركه فتحة كقوله
الاختلاف وسم قلته والالف لا غير فتحة كقوله ان الالف
لما زاد عددا واستطاله للصوت والتميز واستطالة المعنى
مقصود منهم اخبر الالف للتامس لا غير وان كان من حروف
الروي بعيدا ولم يقع متطرقا
ولكنه ان جاز في غير كلمة الروي في
لغيره ان جاز في غير كلمة الروي في
كناهيها او ما كان في رقة ما كان على الروي في
كناهيها او ما كان في رقة ما كان على الروي في
انما اشارة الى ان التامس الالف في حركه فتحة كقوله
والالف التامس حركه فتحة كقوله والالف التامس حركه فتحة كقوله
الالف التامس حركه فتحة كقوله والالف التامس حركه فتحة كقوله
في غير كلمة الروي فلا تقع تاسيها مثلا لما لم يقع الالف في كلمة
الروي الا ما كان الالف في ذاسلا فان الالف في ذاسلا تقع
تاسيها فانه في غير كلمة الروي مثال ما اذا وقع الالف في كلمة
الروي فلي عجزا على صدور الروا حركه فتحة كقوله في كلمة
الروي والالف تقع الالف تاسيها اذا كان في غير كلمة الروي

لأن هذا التأسيس من الروي يصفه لا عدا به فاذا التفت إلى
هذا الحق الفصل من كل الروي زاد ذلك الضعف لأن الكثرة
التي في الروي إذا انفصلت من الكثرة التي في التأسيس لم يمتزجها
حققة وهذا بخلاف الروف فإنه قد يقع ودفاعه أنه في غير كل
الروي لعمري وجدا للروي في بعضه وفي ما هان وجدا للروي
بعضه كما قاله خديج بن أن يجعله ناسبا أو غير ناسب إلى هذا
إنما روي أنه إن أخذ في مضاه ومضمخه فخره فالطريقان من لا
تكون ماها أو ما يؤوله أن نأخذ في أن يثبت حفيد الجعل
الألف ناسبا لأن الضمير مرتبط بما قبله من قوله الجوز ولهذا
لا يجوز الإتيان بالضمير القاصدون أن يتقدمه مضاه أو دون
أن يليه ضمير من كل في المثال الفصل ويرفعه الالتباس وإلى
ما وقعنا شأنا وبقوله إن ضاع في قوله كي نقصلا قوله وأما التأسيس
لأنه في شأنا فاجعل الألف غير موسي لأن الألف منفصلة عن الروي
لأنه يكون في كل من الروي في أخيه وحسنه تكون القافية
غير موسسة غير اخلافة لأنه ليس من ساء وقوله إن في ما أن
وإني أمّا إذا بدان وجعل التأسيس في ظهره طالما أن اتصال
طال شديدا وظال وكان ترجعا لفظا وملا في لفظ

يؤيسته لا لأنه لو لم يحز في الرطل المتبول كان دخله قاصدا
لأزما وجنبه حيلة أنه روي أخوه أو في أخوه أو في
ميطن وجوب روي في كل بيت ولا يجب ذلك لأدلين وميطان
وخروجان قوله مثله هذا أي مثل هذا الشعر الذي لو حز فيه
المتبول في الرطل عدل رويين **ق** **ق**
وزاد سعيد في المعدي بقا على الوزن لو أن الرطل عدل
وإذا وادها متقى لو قيل إذا عدل **ق** **ق**
وبالمعدي لقوله وأنه لا سهل مني وزن أخوه **ق** **ق**
زاد سعيد للاختصاص في الروي العدلي بقا على الوزن أي زيادة
على الوزن والزيادة من الواحد في الثلاث وتلك الزيادة
هي الحال والمعدي فالعالي نون تلحق الروي المعدي للترشح
واليه أشار بقوله لو أن اللوم قد عدل والمعدى وادها
متقى لو عدل إذا حوكت الحال أي مكل للبحر والوزن والي هذا
إشارته بقوله وادها متقى إلى قوله والمعدي في قوله والشاعر في
اللابان بحره الجردى وعدله شوق ولا بعد هذه الحروف
في الوزن وإنما وادها كما يريدون الصلاب في الزكاة والمعدي
أي سهل مني وزن أخوه لأن الكلمة لا بد منه من جرد المروءة
أي الحوكت بخلاف الوزن فإنه قد يحلو أي الوزن كبر أو
سعى بالحق لا لأنه لا رفع وزاد على الوزن وكما أيقن محمد
عدلا وإنما سعى الآخر بالمعدي لأنه جاوز الوزن والمعدي
كما هو مقتضى قوله أعجب للاختصاص باعتبار أنه لو عدل بالمعدي
فيكون في قوله وبالمعدي أعجم الأسماء

[illegible]

ريش ودال ماتركي لوجهه تاسبعه من مثله وقوله من مثله اي ظاهرها
 حاله في تاسبعه وانما سببت هذه وشا لانه اول ما ينظر في القافية
 ويلزمه من قوه رستنا التي اذا ابتدته وسادس حركات
 القافية الوجهيه وحركه الحروف الذي قبل الروي في السان
 الساكن كتحته راي الحرف وانما سميت هذه الحركه بالوجهيه
 لان الحركه التي قبل الروي الساكن تارة حركه الروي لما عطف في الحرف
 ان الحركه قبل الساكن كالحركه عليه فكان الروي بهذه الحركه
 وجهيه ودور وجهي يكون وحركه قبله قدوسه اي دور هذه
 الحركات شاذ حركه كل العلم بهذه الحركات الست وفي اعلى
 فقوله سنا حاله عن الضمير الموحث الذي في قوله قدوسه والحرف في
 يراجع الي الحركات وبه متعلق فقوله سنا ويحسب اي كل الحركات
 حكوا بهذه الحركات الست **ن**
زجرجعوا والتعدي قبلها **ن**
 اعلم انه قد روي حركتان على هذه الحركات الست وهما القوت
 والتعدي كما روي فان على احدى روي الستة وهما العاء والظفر
 والهاء حركه حروف الروي التي قبل حرف العالي والظفر في
 حركه هذه الاضطراد اذا كانت ومنه سميت المادي والظفر في
 على اذن والشائيه بالتعدي لا في تعدي عن وزن البيت
 وتعدسرا البيت زجرجعوا والتعدي قبل الذي تراه اسما عاليا
 وتعدسرا من العاء والتعدي في بقوله اسما عاليا العالي وغيره
 بقوله مثله بالتعدي **ن**
ن
 من الحروف والروى في الحركات الست في بيتها قصدا

إلى المحلة المذكورة أعلاه بالحروف لأن اتصاله بالمظهر لم يحذف
تتمة التي قبله وقول أي خلافا لقولي بالحي مع الحذف وهذا
لقولي عليه أي لا يجمع عليه مع عمله فان تكثير هذا اللفظ أو على
بأنه أو لا لأنه على ثلاثة أحرف فأنه الاسم الثلاثي مثل باقي
فعله أو لا فلهذا **قوله فمدي الشعر أو قسته قال الأ**
اللفظ إذا كان قلا في الشعر أو كان من القافيين المذكورين
بعد رسمهم أي لم تكن قبيحا فاجئا أو إليه أغار بقوله وقلة
أو باعده يسهل ويسير في حروف لأن جواب الأمر فان كان مدي
الشعر طويلا كان قبيحا فبعبه طويلا أو كان الشعر مديا على
شي من الشيب فلهذا والسكاه والمعصم وغير ذلك فالأمر
في الاختيار سهل لأن العمل الطويل يسهل أو لا انتقال من ضمن
إلى شعر الشعر المذكور

وعنه

ادحضاه اي حمله جانرا عن موضعوه
 ومنه التصادف خمسة اقسام
 الاولى ان يصادف في الزمان
 والثانية ان يصادف في المكان
 والثالثة ان يصادف في الزمان والمكان
 والرابعة ان يصادف في الزمان والمكان والهيئة
 والخامسة ان يصادف في الزمان والمكان والهيئة والعدد

وهي الالف التي تسمى مثل زملأ والواو التي نحو همز احمدا
وايضا لام المخاطبة مثل استعجل والنا لرفع احمرو في البيت
للانطلاق لان الروي لا بد ان يكون قويا لانه يجمع في الالف
لكنها وحروف الانطلاق زائدة لفظا ومعنى فتكون متحركة
فلا تنضم لان تكون زوايا وانما يرفع بعد الجهر روي لانه متحركة
الانطلاق من حيث المنع وقد اجتمع للهمزة الواو والياء اذا وقع
عقب فتح هزاسي وروا يجوز ان يكون زوايا لانها ليستا بد
اذا لم يكن بعد الصوت هما حينئذ فله لم يمدد في مثال
الماء للهمزة الذي هو ايا وتوران تكون مثل بضاح ورف
الانطلاق وقوله واجعلها الصهر فيه يرجع الى الواو والياء
وقوله كاسقي مثال للياء الذي قد وقع وقوله روي مثال
الواو الذي مثله فتح وقوله تلاميذها وكذا ذات الطلوع
مفعول لقوله روي لان مفعوله في هذا الباب يمكن اوردته القافية
كذا الشن توتيا كذا التيا في ابي الفتح **كذا الشن توتيا**
كذا اها اعمار وها في كذا حروف مثل كذا
كذا حرف تسمى وا انا ووهي في كذا حروف
هي كذا استعمل من الحروف اربعة زوايا التوتين مطلقا سواء كان
توتيا ولا تشكر نحو صعد والبعوض نحو موبى واللقا بل نحو صلا
والنحو والعيان والنا من كذا التيا في كذا حروف التوتين
لدى الوقف كالتوتين كذا كان نحو اصبه جهميل من مون واروق
ابدل من التوتين الالف فصار سجدا وكذا استعمل من الحروف
التي وقعت زوايا التيا مرارا حروفا ماضية مثل تلاميذ وصاحبه
كذا الشن توتيا كذا احيى كذا قبله مثل طحمة وكسرة

[illegible]

فلما بهذا السار يقول كذاها اصهار وها مونك وقوله اذ احركوا
مخاضا بها وحمل كل على النمل لانه حذفت منه المضى اذ فيه
فان سمن ما قبلها الضمير مثل قوافله او هاء من مثل حصاه
ليكون بينهما رويما قبل واو في هذا الامر لغيره لانه لا يشهدا وقيد
منقول لان حكمه ما قبله اكثر فمعظم قوله اذ احركوا ما قبل فلا
ظهوره في ايروا الجوان على ماله وايضا الاستثنا لا وجه له هذا
وقد قيدي بعض النسخ هاء سلا بلا الضم
وهو على ان اذ احركوا ما قبل لم يفتح رويما لا بطريق التشبيه
فكون اشارة بان من الحروف فليس من حروف بقا رويما
والصنف وعمل بها لا يتبعان رويما الا بطريق المساهلة وفيه
مخاض وكذا استثنى حرف سمن وهو الحرف الذي بين يده
الحركة مثل هاء رانه ومله وحسا الف ابارج بلا قافها
من به حوكة الهم والسا والورق واللام وكذا استثنى باصافه
ساكنه وكذا استثنى الهمزة المبدئية عن الالف عند الوقف نحو
عمره حنلا

وحرف الوصل إلى الاعد الروي المحقق فإذا كان الروي
سلكا للروى الوصل بعدهما أو ناقداً بقولنا متعللاً به ليخرج
بعنه المخرج فإنه وإن كان بعد الروي لكنه لا يكون متعللاً
به بحرف الوصل الألف والواو والياء لأنها الشائكة والمخبر
فقطه والياء الحرف الوصل بعد روى غير معناه أن الحرف
الثاني من جردوف القافية الوصل بعد روى القافية يحصل
الوصل بعد سواء كان يا مثلاً أخيراً أو أوامثلاً أو أوامثلاً
مثلاً من حلاً فقولوه وبالحرف عطف على قوله عدوى الوصل يحصل
بعد لها والياء أما سلكه مثلاً من روى غير معناه وخبره
الخروج معناه والخروج الممد الذي يقع عقبة ما الوصل المخبر
مثلاً معناه ومقامه ومقامه الخ

وحرور وفعال مستويا والى بمعنى الى وشوقا اما تميز حول عن الفاعل
او مفعول الاجل **وهذا** او حصل الى كما غابا بنينا من شدة ميل او تميل الى
ويجوز مفعول بان مصرع بعد هاء ذلك قول الفاعل الى منك او مفعول
الى الى ان تعني حتى والفاعل بين المجهول والناصب عن الفاعل
الذى هو جار ومجرور ولا فاعل اذ ان شئيه وكمية عن الفعل ومفعول
فكروا اسم كات ويحمله المصنف شيئا صاف وصفاف الية والمضاف
حرف يتعلق بميل او هو ملحة الموصول ومن شدة جار ومجرور ومن
بأنه ويدل جزارا وايدى بجانها على **وهذا**
اللفظ **الافعال** **التي** **تسمى** **بشدة** **وهي** **تسمى** **بشدة**
اللفظ يميز من كسرهما وقوما يميز به واصل الى الجز
وتجده هو وهو ما في في بقية وجه الامر هو ومن عن ذلك
فاحة والشيء صفة اذ ان في التي عليه والشيء المميز هو فعل الية
سريعه والافعال هي قدر بية الفاعل والاداء الية وهو القضاء
وسيل التي الكيفيات في شكله جسمه ويحد جسمه **فان**
الخاص عن ذلك او علة او علة انما حركه وتعدا وعلة انما
او علة غير والعدا شدة الية ونفاذ وناز الى العدة وهو
الجزء على التعداد او بالقرى وتعداد وصفاته القرى يقال في جز
يقين الجزية بالاضاءة ليراج **وهذه** جاز وقد جاز في علة الجزية بعد اليقين
وتشكول اسم مفعول من شكل الدابة اذا شئت فقل انما جعل تشكولها
واسم الجبل الشكال ككتاب ويجمع شكل كذا **القصص** قصة بالسي
التيك بارشول الية وقوة الاداء على الوصول وتسميه عن اتي
يعود في ذلك المصنف الموصول **فهي** شاة في جزا رطب فواصة
الشكال واراد العدة في سطح كذا في ذلك بينه وبين العدة حال

[illegible]

فرصت

كَلِمَةُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ الْإِعَانَةُ وَالْتَوَكُّلُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَاتُهُ وَبَرَكَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ
 النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَعَلَى أَتَابِعِهِ هُوَ أَحْسَنُ
 لِي يَوْمَ الدِّينِ **أَمَّا بَعْدُ** فَإِنَّ الْفَصِيدَةَ الْمَعْمَاةَ بِالْمَقْصِدِ
 الْخَلِيدِ عِلْمُ الْخَلِيدِ نَظَرُ الْأَسْتَاذِ جَلَّالِ الدُّوْنِ الْغَرِيبِ وَقَتْلَانِ
 ابْنِ الْخَاطِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي عِلْمِ الْفَرْقِ وَفِي الْوَقْفِ عَلَى الْخَيْرِ
 التَّسْبِيحِ عَلَى صَنِيعِ الْبَاضِيَّةِ وَأَبْدِعَهَا وَنَعَمَ التَّوَاتُفِ وَأَجْمَعَهَا
 قَدْ أَصْبَحِي مَعَ صَغِيرِجَتِي عَلَى تَوَاعُدِ الْخَلِيلِ وَأَتَوَقَّى عَلَى مَقَاصِدِ
 الْقَلَمِ وَكُنْتُ **عَنِ مَارِسَةِ دَرْجَاتِهِ** وَرَفِيقًا فَايْتَهُ
 دَسَاوَسًا سَافَا سَحَرْتُ إِلَهُ تَقَالِي فِي وَطْعِ عِلْمِهِ مَفْقُوعُ
 الْفَاطِمَةِ وَتَعَالَيْهِ مَوْطِعِ حِفَاطِهِ وَتَعَالَيْهِ مَذْجُ بَقْوَايَ كَيْسِ
 سَمِيعٍ أَنْ تَهْدِي فَرْزَ وَابِدِهَا بِقِدِّ وَلَا يَرْسُلُ حَاجِي لِمَا فِي كَثَرِ
 مِنَ الْمُسَوَّاتِ جَامِعِ لِمَا فِيهَا مِنْ الْمُسَوَّاتِ مُشْتَمِلِ عَلَى تَوْحِيدِ أَخْبَرِ
 سَمِيعِ أَهْلِهَا الشَّرَاحِ أَحَدُهَا الْعَرَابُ مَا قَدْ تَبَيَّنَ مِنَ الْفَاطِمَةِ
 هَذَا الْمَطْلُوعِ وَهُوَ كَلِمَةُ **عَلَى** كُنْ عِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ
 وَالْأَنَافِطُ صَافِي حَسْبِي لَمَّا سَمِعْتُهُ مِنَ الْفَاطِمَةِ فِي الْأَنَافِطِ
 الَّتِي شَتَّدَتْ فِي الْفَاطِمَةِ وَنَسَبَتْ فِي الْفَاطِمَةِ الْأَنَافِطُ نَاقِلًا
 سَاطِعًا مِنْ ذَلِكَ عَالِيًا فِي صَحَابَةِ الْجَمْعِ وَكَوْنُ أَصَابِقِ الْفَرْقِ
 فِي الْبُيُوتِ لَا يَكْتَفِي فِي أَعْوَابِهَا وَجَمِيعِ الرِّجَالِ وَتَقَرُّهَا
 وَنَاسِهَا سَمِعْتُهَا نَاقِلًا خَيْرِ لَكُمْ مِنْ كَلَامِ الْفَاطِمَةِ الَّذِي هُوَ
 عَمْدَةُ هَذَا الْمَطْلُوعِ وَسَبَّحْتُ خَيْرَ أَنْ ذَكَرْتُ خَيْرَ رَفِيقِ الْفُجُورِ
 شَجَاعَةٍ كَلَامُكَ طَالَتْ ذِكْرَتُهُ وَأَنْ شَرِجَتِهِ فِي الْمَوْجِعِ الْأَوَّلِ
 دَامَتْ عَابِدُهُ اعْتَادَ عَلَيْهِ فَقَدْ لَا يَحْضُرُ مَوْجِعُ مِنَ الْفُجُورِ

[illegible][illegible][illegible]

الآخر من النصف الاول من البيت واما في اللغة فمطلق على الناحية
 كقولهم ان في عروض وانا في عروض وعلى ناحية الحجاز فاصلة وعلى
 الطريق والعروض المعترض في النحل وعلى الناحية المستقيمة التلايل
 المحجة في سواد على الناحية المعترض في وسط البيت من الشعر وهو
 المقول في الجوز الآخر من النصف الاول وعلى ما يعرف عليه الناحية
 وهو المقول في هذا الشعر لانه يعرف على الشعر فها وفاقه فخصم
 والافاضل وما كان هذا هو مراد المصنف غير قوله عروض الشعر
 للاخترا عما عداه اذا علمت ذلك فلهذا كثر جرد العروض وموضعها في البيت
 وواضعه وجرد الشعر فاما جرد العروض فهو علم يعرف به صحيح او زائد
 الشعر العروض فاصد قال الجوهر في العروض ميزان الشعر لانه
 يعارض بها ويمنونه ولا يجمع لانها اسم جنس هذا كلاله واما موضع
 فهو الشعر من حيث هو موزون باوزان مخصوصة واما فايرونه
 فامور احدها معرفة الاوزان الصحيحة من الناحية لمن لا يوزن
 بطبعه ثانيا معرفة ما يجوز وما لا يجوز بقوله الطبع السليم كالمق
 الثالث من الاصول اذا لم يقف على حقيقة تاليفها فكله كقول
 البها وهو كالتاليف الصالح من جهة قصيدة
 ثم بان البيت به قول ما لطف هذه التاليف
 ثم انما يفهمه دلالة كالغرض مع التسمي ما يدل
 والاسماء الامن من دخول الجوز فقد وقع فيه جماعة من الجوز ساهر
 ابن القطايع وعرضه واما واضعه فهو ابو عبد الرحمن الخليل
 ابن احمد الارمني ولهذا لقب المصنف هذه القصيدة بالمقصيدة
 الخليل في علم الخليل واما جرد الشعر فهو كلام موزون بمقصوده
 ذلك والوزن مسادا في شي في العدد والترتيب واحترافا

بالقصيد

بالقصيد وما وقع منه الوزن ايضا لانه يقصد من المتكلم فانه
 لا يسمي شعرا وفي ذلك مواضع جاز في كلامه تعالى وكلامه رسول
 عليه الصلاة والسلام قوله
 هل انت الا اصبع دمي في بيدي الله ما لقيت
 فانه من مصرع الرجز من هذا مقطوع بخون ويروي وبيت ولقيت
 وهو من الكامل اضر حشوه واحذرت عروضه ومزجه ابن الرواح
 دخل الخليل واكتشف في عروضه ومزجه فبقيا في كلا الجوزين على وزن
 ثوران الشعر يطابق على البيت الواحد كما اقتضاه كلام الجوهر في اختلاف
 القصيدة اي بالثاني فان اقلها سبعة ابيات وقيل عشرة واما الغاري
 عن التاليف فانه قصيدة قال الجوهر في كسفية وسيفيت
 قصيدة قول المصنف ولقد هو طرف سبي على الضم متعلق بفعل
 محذوف تقديره واقول بعد الجدة والصلاة ولاجل تقدير القول
 كانت ان هناك سورة قوله صحت انا لما تقدير عن الجوهر
 من كونهما منته الا انه قد اتي فيهما مذكرا بعد ذلك فقال
 يحده وينتهي تاويله على اربعة اقسام او المقصود والخود ذلك لا يجمع
 عود الشعر الى النظر لتساد المعنى في البيت وقوله ثم اهو
 بانها المشقة وهو حال من الضم في البيت
 فاصل الاجزاء في الشعر ثمانية فان جرد عروضه قد عدا
 فاعلا من ثمانية افعلين فاعلا من مستعملين فاعلا من تاليف
 ولقد كان معلولا في البيت وقيل وقيل في البيت وقيل في البيت
 امر اما الاجزاء في الاوزان التي تاليفها البيت ويروي عنها
 المعروضون بالاعمال واحدها تقبل وقد اختاروا التاليف وعرضه
 اخرها تحكي ما قولك لموت سبوقه فركبوا من هذه الاجزاء

فاعلا من الواقع في المدي ومن الثاني الواقع في المضارع ويروي
 عليه جواز الخبز في المدي دون المضارع لان الربح فاعلا من تاليف
 الاسباب هكذا فرق به المصنف في الجوز المضارع سبعة افعلين
 هناك ثمانية افعلين وهو مركب من تجميع لونه سببان فاعلا من
 ثمانية افعلين وتركيبه من تجميع لونه سببان فاعلا من تجميع
 والاعمال مستعملين وهو في الحقيقة جيران احدهما مركب من سببان
 خفيفين لونهما وتجميع والآخر من سببان خفيفين بينهما
 وتدمر وق وهو رنة مستعمل في فالاول وقع في البيت ولقد اجاز
 فيه الطي والثاني في الخفيف ولهذا اشنع الطي فيه وقد ذكر المصنف
 ايضا هذا الفرق في شعر الخفيف كما يستعمل في خامسة افعلين
 وتركيبه من سببان فاعلا من تجميع لونهما وتجميع سادسها
 مفعولات وتركيبه من سببان خفيفين لونهما وتدمر وق
 واما التاليف فاعلا من تجميع لونهما وتجميع سببان خفيفين لونهما
 تجميع والثاني في عكسه وهو مفعول وكففته الوزن ان يقال المتك
 بالمتك والساكن بالساكن والمعتبر التاليف في جعل الحركة لاني عنها
 من كونه مثلا كسر او فحة او معتبر في الحروف باللفظ لا بالخط
 فيعدون التاليف جوازا والمشتد فيكون اولها ساكن ولا يجمعون
 لالف الوصل في التاليف مقالا لانه لا تثبت في اللفظ فاذا اردت
 مثلا وزنا امر القيس فتانك البيت فتقول فقلت فقول
 لاني ذكره مفاعيلن حيث فقولن وهكذا فاسه
 قول المصنف لاجزاء اصل كلمة السكون لانه لا يدرى المصنف
 ولكن نقلت فحة المخرج اليه فالظن ساكن وهما الفحة والخبر
 محذوفان لانه لا يلقى الساكنين وقوله فان جرد عروضه قد عدا

قوله

وهي الاسباب والاولاد والافاضل وكلام هذه الثلاثة على ضربين
 فالسبب خفيف وهو حوران ثانيا ساكن في قوله ومن تقدير وهو حوران
 ثانيا ساكن في قوله والاولاد مجموع وهو مركب من تجميع لونهما ساكن في قوله
 وتقدم وق وهو مركب من تجميع لونهما ساكن في قوله والافاضل صوري وهو ثلاث
 سكر كان لونهما ساكن في قوله وكري وهي اربع سكر كان لونهما
 ساكن في قوله ويقوم ذلك في مستعمل اذ اقبل فحق على وزن
 فعلن وقد مشاوا الاضمار الستة بقوله لمر على التاليف سكر
 وقد وقع التاليف في هذه الاقسام في بعض شعر القصيدة فقال
 صر من سبب رة الشعر في رنة فالسبب اثنان خف والذي لعل
 خفيفه مثل هل تشبه بك قل واوقدا اثنان مجموع وفوق ولا
 تحيجه كعلي مرفقه وزن وكيف والفاصلة منها قد نغلا
 صراهما مرفكها وروا صر بنا فاشع قوي مثل اسلا
 ثم واما سوا هذه الاجزاء فاعلا من البيت الشعر شبه بيت الشعر وذلك
 المستمرف على سبب وهو الخليل وتدمر يقرب فيه وفاصلة وهو الود
 وخضم الثاني بلفظ السبب والثاني بلفظ التاليف لا مطراب الاسباب
 بما يعرف بها في الجوا فاعلا من الاولاد والافاضل اذا عرضت لها علة
 دامت على ما استعمل في ركة من الاسباب وعرضها في بيتنا يابني بالجر
 التاليف وهي الحماة ايضا بالمقابل ككاس وفي عشرة ذرة فانية
 سابعه وان اثنان فخرسان واسقط المصنف في العدة من السباعي
 اثنان فلهذا جعل البيت ثانيا وليس يحيد لما ذكره لكن في كلامه
 وكلامه عن فاعلا السابعة فاعلا فاعلا وهو في الحقيقة جيران
 اجدهما مركب من سببان خفيفين بينهما وتجميع والآخر مركب
 من تدمر وق لونه سببان خفيفين وهو رنة فاعلا من الاولاد

فاعلا من

يحتل ان يريد ان هذه الاصول الثمانية قد عدت عن ان يخرجها
من الاوزان لاجل راحة اذ علة نحو مستغنى فانه قد عدل
عنه في مفاعيل بسبب الخفيف والي مفاعيل بسبب اليطي والي مفاعيل
بسبب الخليل وغيره والاعاساني الفاضحة وتختل ان يكون مراده
انه اذا وجد شعر على غير الاجزا الثمانية فهو عدل عنه ام ترك
اذ ليس من شعر المرح وبلي هذا الشعر المستقيم يستفيد المعاني لا وهو
ان مفاعيل مختلن وغيرهما خارج عن الثمانية خروج من
الخبر بل لا يخلو من ثاقب واصلي الاجزا فيختل ان الضمير في عده
يجوز عوده الى الاصل والى الشعر وبوجه قد سبقت
خير لافعال ثلث وما بعده وكذا ان خمسة خبرا في مفاعيل وما بعده
تختل غير ذلك بوجه كماله وثلثان لم ويجوز ان يكون التثنية على عودها
للاطلاء اي كان عا ذكره العدد ويجوز ان يكون التثنية على عودها
الى نوعين وهما السباعي والخامس وفي بعض النسخ ثلثا والواجب على هذه
النسخة ان يكون خمسة حالات في المختل عن قواعد الاوزان
الثلاثة التي قبلها المصنف افضل لما عداها من الشاعبات لان اولها
وتدانا مفاعيل ثلثين مفروق واما الاخران فجميع وابتداء كل معظم الدور
بما اوله وكذا ما سبغوه والخمسة الباقية مفرقة عن هذه لما يستلزم
سبب او وتدا وتاخره والمفروق عن مفاعيل ثلثان فليت ان قد تم
السبب فقلت لان فاع صار وزنه مغفول وان فليت ان قد تم
فقلت فقلت فاع لاصار وزنه مستغنى عن مفروق الوقت واحدا
الثاني وهو مفاعيل في مفرغ عنه فاعل ثلث الجميع الاولى وكذلك
مستغنى الجميع ان اولها فاعل الثالث وهو مفاعيل في مفرغ
عنه متفاعله فاعل ثلث ان شئت وقد يفرغ عن هذه الثلاث

امروز

امور اخرى يجهلها وما الخبايا حيث فاصلها ما لم يخبر في كلام المصنف **فصل**
وهو فعول لما ذكرناه من ان اوله قد وقع فاعل من متصرف عليه نقول
الشئ ضار لن فعول فاعل في فاعل فاعول يقول حتى نقول فاعل
لنا نقول لكن كاشع في تقدمه اصل **فصل**



ص رابع وثلاثون العوض قد ثلاثة عشر في الفرض وحده
 يعني اذا عارض الفرض الثلاثة عشر رابع وثلاثون عوضاً وجميع
 ضرها ثلاثة وستون ضرباً كما ستعرفه وويل حصرها الا ستعرفوا
 وفي اثبات المتناكب في الجوارح زاد في الاعراض فخرج وضاً وفي الفرض
 ضرباً **ق** ان هذا العدد الذي ذكره المصنف لا يستقيم على
 اختياره فان قيل اختار اسقاط العوض المشطوطه وضرب في ثلث الرجز
 وكذلك العوض المتحرك وهو الجوارح المذكور ايضا قيل قال وقال
 الرجز هو كل عد لا كما ستعرفه واحده الذي ذكره في هذا البيت

لا يستقيم الإيضاحات الجميع فنبينه قوله خارج حجة وأنت قد
 دلت على أي نوح وأسماء يعرف تلك الأعاءة قبل والفرد
 فيكون في موضع الحال
 وخمسة عشر نكاح دون مامتارك وساعة الخليل بل بعد
 لما عده المصنف أخبارايات الشريعة بعد المهور المتكبر من تلك
 الأجزاء وهي عن الخليل خمسة عشر وعنده ستة عشر ومنها الخلق
 إنما المتكبر هل هو منها أو من النكاح فالخليل لم يورده لم يورده كما قال
 ابن الخطّاع ولهذا عدا المصنف بقوله بل عد لا يورده قوله وساعة الخليل
 وقد عرفت العرب جميع هذه الأخبار فلم ينظر على شيء من بكاء الأهل أربعة
 وهي الكايل والجزء والخفيف والمقارب وسبقت هذه الأشياء نحو
 لأن كل واحد من يورده ما لا ينهيه كالجزء الذي لا يفي ما يغترف
 منه وقد سكن المصنف بين عشرة وهو جائز في عدم المذكور من أحد عشر
 وثلاثة عشر إلى تسعة عشر وأما قوله دون مامتارك فأنه قد
 عده في البطل المودة والسيقات دابره وأخر وكما جرد
 الزواج وجزء من كلك وسه كلها وأبيرة جرد
 سريح مشرق خفيفه ويطبقه وقيل بغيره جرد
 والمتمار في ذلك من غير فالتأويل أن كل من لم يهتد
 له من المهور جرد في مقتضى ما يرى من غير في غير المهور
 من كل من يهتد بغيره من غير

الاربابه احدى في ثلاثة اخرون في الطول والمديد والسطح والثانية
في نحو اربعة اشهر والكتاب **الثاني** في ثلاثة اشهر في المخرج
والجزء واليوم **والثالث** في ستة اشهر في المخرج والمخرج
والخريف والصانع والمختص **والرابع** في الحاشية في المقارب
خاصة

خاصة عنه لغير وهو المتألف عن اثنين وسبعة في الكلام على كواكب
عقب تجرورها ثم **قوله** المصنف الذي قد حذفه ومن
يعظم ما بعده حرف العطف وهو شاذ في الاختيار على رأي بعض النحويين
قوله أنت دايرة اي في دايرة نفسه باسقاط الظاهر وهو غير
مقبول ولا يجر نفسه على الظرف **قوله** كلما اي جميعا وهو اللفظ
والنوع كلفه الجوزي فابول المصنفين تنوينه ألفا للوقف
واصله واخره دايرة اي جميعا في دايرة اي **قوله** حلت اي حلت
الدايرة من **قوله** وستة هو مرفوع على كائنه وكها متدائر
وجعل خبر الثاني والدايرة منصوب باسقاط في اي جعلته دايرة
والجمله خبر الاولى **قوله** سترج هو محذوف التنوين للضرورة فالدايرات
المتأخرية ولم يسم بالداير لأن التاكيد يقع كثره بخلاف الدايرات
وبغية من جموع التألفاته فانه للقلة على مذهب يسبويه **قوله**
هو بعض النقاد ومعه **قوله** اسمها ان الطوبى وعرو من
اسماء الجوزي وكذلك ايضا اسمها العارض **قوله** والبرجانات
اعلام مقولة والظاهر ان اداة التعريف قد عارت المقل ولجمله
ان يكون
الصفة على الثاني يجوز حذفه بخلاف الاول والظاهر
اضافة بعد تنكير كقولك **قوله** طارئة زوار انما هي زواركم
قوله لها كونه وترا عليه فانه من المصنف اداة التعريف
قوله واخره كما هو مذهبنا في حذفه وانما في المصنف
قوله في العوض اذا ما جعلوا كالسب وزناوا كلف على
قوله ان الشجر على ثلاثة انواع مصرع ومقتضى معية الاول المصنع
وهو ما عارضه العوض في السب حتى وافق المصنف في زنة وقافيه
قوله فظا ليس ذكرى حبيب وعرفان **قوله** ربح حلت ائمة من ارباب

فان عروضة قد وافقت فيه في الوزن والقافية وتوزعت ايضا
لان عروضا في الطول يجب ان يكون مقبوضة فوقت هنا سألنا لاجل
المقترح ثم ان التغيير فاق يكون بزيادة مثله و قد يكون يقصا
قوله اجازتنا ان الطول **توب** واي مقام اما **غشيب**
فاستقط من عروضا في الطول ربعا حقيقا وهو الذي بالحذف ولو كان
المقترح لم يجز ذلك فليعلم توافقا في الرتبة او توافقا في وزن توافقا
في القافية فلا مقترح فلا **توب** اما **نذر** والذا في قوله
سبيدي وساقى البستان في الطول وكذلك توافقا في مقام اول
يصل في العروض **تجبر** قوله **تفانك** من تزكري حبيب ومنزل
البيت فانه لا يكون ايضا من غير الاربعة او اربعة على التفتية
من بل يسي ذلك بغيره كاستغفره وقد اهل الحصة الواقعة في القافية
ولا بد من ثم ان تغييره بقوله كالضرب وزنا واعلا لا يقتضي انه لابد
في الضرب من وجود اعلا ليكون العروض متفارقة فيه وليس ذلك
تلازم كما سبق لك في تفانك من كزي حبيب **درفان** فان مرده
سألنا اعلا فيه تغير العروض من غير تزكري من الاعلا
والزحف اما يزكري في الضرب او في العروض فلهذا فلا بد من توافقا
الضرب لها ولا توافقا في الوزن فان راوا **الناظر** ذلك لم يتوزع
توزع الاشراط العجوة في العروض **تجبر** قوله **تفانك** من تزكري
حبيب ومنزل **تفانك** وهذا وايضا هو الذي توافقا لاختيار
الناظر في بحر الرجز وغيره فانه اختار هناك ان المشطور ليس
بنا كما لا يلخصه من عروج مع ان العروض فيه لم يتغير وعلى هذا
فلم يذكروا **الناظر** الاشراط طحا والحي واجدا وهو التغيير واهل ناسا
سنانا وهو الواقعة في القافية وانما هي البيت الذي له تفانك

مصر كما تشبه كالمعبر على باب البيت المسكون وقد ما يؤمن من مصر الى
وهنا نصفه لمن اوله الى اسفله مصر بغير الصاد ومن النصفه
الى الحروب مصر وانما تستحق المصير عن الباقي انما العتيدة
للاعلام تخوف البري قبل ما والبيت ويستحق ايضا في استفاضة
اخرى **النوع الثاني** المقوق والتقية على طريقة الحمير
وان يكون العروض على زينة المذهب وقافيته سواء تغيرت العروض
على الجاهل لا بأس به ذكره وسيله بقوله فقائنا من ذري حبيب
ومثل **هـ** وحينئذ يكون المنفعة لغير من المصير على كل لغة
تقية ولا يتكلم وقد سبق ان اواني اختيار المصير المتعدية
والتقية من تقية اخرى بمعنى **ج** ولهذا قال ان التقية تبعية
المصير للعروض في الوزن والاعلا على عكس المصير فانه تبعية العروض
للمصير **النوع الثالث** المصير والجاهلية ترك التصريح
والتقية ما تجود من المصير وجها لكونه والاول حرف الاري
من النصف الاول كان كالثبات الذي لا يعلم منه **تفسيره**
قول المصنف شر العروض هو رفع على اليمين وانما به خبره
والنقد اذا ما نص غواضه الى ما جره ولا يصح نفسه بمصر
ولا الجعل لا يعمل فعل المصير وانما لا يتقدم عليه ما بعد المصيرين
ولا يصح ايضا فاعلم ان كل منعه عليه لان ما لا يعمل لا يتغير
ومما قوله اذا ما نص على **ج** وهو جاز فيما شاء **و** قوله
فقط عمدا إشارة الى ان المصير **ج** كان قريب من انما الجعل
في التواضع فادقصة وقد ظهر ان ما جره المصنف ان المصير
يطلق على المهر ولا يطلق على البيت كله فيقال العروض مصرعه
وبيت مصرعه وهو متفق **و** **ج**

وخرجهم جان و هو زيادة حرف اولاً والى اربعة قباله
الظهور وانما والى المحجبتين زيادة حرف البيت من حيث الى اربعة
ما خوذ من خزانة المعبر اول كل منه زيادة مثال الحرف في امر القيس
وكان سببها في افا في بوله كبيراً ناس من بني نجاد سر مل
البيت من الطريف وقد زاد فيه حرف العطف ومثال الحرف قوله
يأتم طوبى من ناحية به وروى في الجفا وتلقى دولى الابواب
البيت من الكامل زاد في اوله حرف انما ومثال الاثلاثة قوله
من تحتنا سيد الطوفى سعد بن حمادة زيادة به من لم يخطوا
من الهجج زاد في اوله مخ ومثال الاربعة ما ينطق من القطع من قضاة
اشدد حيازك الموت فاق الموتى في كلامه لا ينج من الموت اذ لم يملك
البيت من الهجج ايضا زاد في اوله اشده ثني قول المصنف
وخرجهم جان انما في انا انما ولد ان ياتي به في بيت وبيرثه
اخرون اوله انا في انا البيت واما قوله ونفسه لا تروى
لفظ المضاء به ولا زيادة على كل وقع الحزرا بها في اول البيت
الثاني كحرفه خاصة الا ان الظاهر لم تعرض له نقل
في نسخة من القاصد
يكون في كل نحو وروى به دا باء في قوله وابتعد قباله
انما ان الظاهر وجد انه تعالى قد ذكر في هذا البيت وما تده
من الايات كقوله اطلعت في وجهي فاقدم القسيرة فذكر كونه بيولا
في كل نحو وروى به وادج اية من ما وقع في وابتعد سواء استعملته
العرض في وقع الدائرة كالخيل والرحل والحرف والمقارب
او على طائفة كل نحو وكذا استعمال البيت في الدائرة
سكن وان لم يتوافقا صرح بالاستعمال عليه في النجاء وادس طوقه

اذ هو كما اذ غيره ذلك ولم يبدأ المصنف على هي الاخر في هذه الامايات
 المعروفة بكتيبة وضع مقاصده مع انه في وعدا لخواصه الخالفة
 الوقت وانما لغة الحد وقالوا كقولهم في الطول العربي على ثمانية
 اجزاء وهي فعول مفاعيل **اربع** مرات مع ان عروضه لثلاثة فتعمل
 الامقوضة كما سياتي **والثاني** كقولهم في المديدي اربع على ثمانية
 اجزاء وهي فعلا فاعلن **اربع** مرات مع ان العرب لم تستعمل
 الاجزا واي سدايا لكن لما كانت اربعة ثمانية اجزاء اجزاء
 ثمانية **ففيه** قول المصنف يذهب الى عروضه فقصه على
 اسقاط الحاضر وهو غير **عش** عدد مضروب على التمام
 مقول عن المضاعف اي ثمانية واربعة وثلثان يكون مضد في وضع
 الحال اي بعدد دا والعداد وان يكون مضوبا في العمل بخلاف
 وقد بدره عدده عدد **والثالث** باصل في اصل كما في قوله
 تعالى وانكم لترون علمهم **محين** يقال اي في الملام وهو تعالى
 بقوله ورنه راجع اليه والي العدد ومن جهة المعنى كما سياتي
 يجوز ان يكون كسر القاف وجاء المعانيه وان يكون مفتحة **قال**
 المحمدي ومعناه المستقبل اي كسر الهمزة ويرجع الى المعانيه
 ايضا وان يكون ضم القاف واذا فاقه سبيل البيهقي في القافية
 كما في شيبان **والرابع** في تفسيره عدد قوله تعالى او امة انذار
 ثم اعاد يرضه عدد او امة في المديدي **بذكر** في بعض النسخ
 اي سدايا كما في قوله واعاوض ذلك الحيث في قوله ورنه به
 ولما كانت الحروف موزونة كما سبق بخلاف النسخ في ذلك طريقة
 بدعوة في انحصار ذلك على اعداد في العدد والمستعمل في الميث
 كما في او امة او امة في الاصل وغيرهما مما عاين من شأ

الإنسان بكبرياؤي إذا انكسر ظهري، والجزل أيضا القطع فيجعل
أخذه منه أيضا ومنهم من يقول الجزل بالحجم والقصر وهو اجتماع
العصب بالمجمل مع الكلف وتسميه بذلك **فاحصة**، وأما **الجلل**
فثمان زيادة وقصر، فالزيادة أربعة أنواع، الخزب، الخا، والزا
المجتمعي وهو زيادة في أول البيتين في قوله خرجت البعير إذا جعلت
في أنفه حزمة وقد وثق وأيضاً عند قول المصنف وخرجهم جازي
والتريل وهو زيادة سبب جديد على ما في آخره وتخرج شبه
بالذي طال نومه فهو يفرق فيه أي تحركه، والتبدل بالذال المجتمعة
وهو زيادة حرف ساكن على ما في آخره وتخرج من قوله ذال ثوب
إذا طال واستبح بالسين المجتمعة وهو زيادة ساكن أيضاً لكن على ما في آخره
سبب خفيف في حرف السبب كالقصر في البدن من قوله سبع الشئ إذا
طال واسترو منه ثوب **سائغ**، والقصر أربعة أنواع، أحدها الحذف
وهو إسقاط سبب خفيف أو الحذف من غير سبب كالحذف من قوله
نقص دية، والثاني القطع من غير سبب كقولهم من وسط الخبر
وقيل إسقاط سبب خفيف في آخره، والثالث تأنيق التفتيح قبل فعله
كقولهم إن غلة ورجل وهما من غير سبب أي قطعها
فإنها المقصر وهو إسقاط مصدر من سبب خفيف متأخر وقيل
إسقاط ساكنة أو ساكنة حركتها كخوف من سبب **سائغ**، رابعها
القطع وهو مثل التقصير كمن فاق في السبب وهو ما إذا ورد المخروج
منه حذف الحرف من قاع الاسم، وقد ثبت أيضاً ما إذا حذف كما سئفتم
حيث قاله المناظر في الحذف كقولهم من فاق الذي يمشي له
إذا حق وأما تسميته بالقطع فوافقه، خاصة ما إذا لم يمتلأ
والقول الأخير وهو إسقاط وتخرج من آخره من غير سبب
حداً

الوجه

الطويل

شرف و دین

يعني ان قضي الجز الذي قبل الضرب الثالث المزدوج اولى من سلاحيته
 وذلك الجز هو مفعول وحيد فيكون الوزن هكذا فعول
 فعول ومنه قول الشاعر
 وما كل ذي لب عوسك يصعب ولا كل من يصعب بلييب
 وقد روي البيت الذي ذكره المصنف وهو موقوف بالوجهين فانه
 يري بتعريف الروي وتكررها وسي قضي هذا الجز اعتمادا او ما كان
 اولى لانه احل في الذوق ولان لا يميز موافق الضرب مع الجز الذي
 قبله وهو خلاف الفصل **وقوله** وما يقبوا الى اخره شرع وشكهم
 في مناصط عليه في الردف وتبع في موضعين احدهما عند المتبنا
 الساكنين في اخر الضرب وقد ذكره الشاعر في السبط وعينه
 والاشاق ما اشار اليه هناك وهو كل ضرب تام من بيت يجرود اجزائه
 نقص من اخره لان الضرب تحرك فانه ضرب اخر زايه مما عده فانه لا يفتق
 فيه الردف لان الردف هو المردف الذي كاد ذكره الشاعر في القوافي
 ولهذا لم يصرح هنا بالضرب على ان السابق ليس ايضا بارادته واخترنا
 بالتام عن ضرب دخل ضم هذا البيت بعد ان حذف منه في فانه لا يجب
 فيه الردف لان كثر الحذف في البيت من المتأخرة ويتركها
 من بيت ثم يردفها من البيت ويحذفها في البيت فانه لا يجب
 درفه ايضا المصنف الذي ذكرناه كونه احسن كما قاله ابن ابي عمير وعلم
 من التمسك بعد الاجزاء ان يتبين ان بعض جوف الهمزة لا يمتد
 في ردف عليه ما نحن فيه فان اردف واجب ان عروضا ليطرأ يكون
 الا في جوف الهمزة لا يمتد في ردف عليه فانه هذا النقص في دونه كما علم
 في الخبر **وقوله** قد يردف وهو المسمى باللفظ وبالنسبة اليها
 كما ستم في هذا المصنف ومع ذلك فانه الردف لا يجب ان يسبق

يعني

اقصوا في القوافي على اصد وركب ولا يقبوا صاع من الردف سا
 وهذا الضرب يلزمه الردف والردف قد وضع المصنف في القوافي
 حذف مة وليس قبل الروي كالا و قبل السنين من الردف في هذا البيت
 والمير اشار الى انظر بقوله رد في علة لا ومعناه عدلان الردف لاجل
 ما فيه من المد ونظير الهمزة يكون جازيا لما نقص من الضرب بالحذف
 ومعناه كانه وسياتي في البيت الذي بعده هذا ضابطا يجب فيه الردف
 وما لا يجب ونقلا من القطع عن المصنف انه جود هنا ميمتا والاشاق
واسم لا يراه القيس
عويرون مثل العويرون وحقه والسعد في الالابل مفعول
 البيت ساكن الون وعويرون اي من المفعول والردف والاستعداد المعاونة
 والالابل الهمزة وسفران شديدا في الردف **وقوله** قضيته فاعل
 حيران لقوله عروضة ويجوز ان يكون فاعل حيران المبتدأ وحذف
 وزنه وكون تلك الجملة حيرا فاشا او مشدود لقوله قضيته
 اول مبتدأ وما رخصه وقد ذكره قاضي خذ ما روي بين الجواز والاشاق
 وهما شيان كما اوضحته في شرح منهاج الاصول **وقوله** ابا خبر لينا
 يحدوث فقد جره اول شاعره ابا فضل فذلك من الخبر والاشاق
 يقول على ان الخبر العاقل هو الشا من الخبر فانه مائة قمار في علل
 اما اضافة الموصوف الى الصفة او المضاف الى الضافي ويجوز
 ان يكون قمار عاقل من خبرين وحذف خبرين قمارا لظنه وان يكون عاقل
 العاقل فعلا ماضيا على انه خبر ثاني **وقوله** شديدي اول شاعره كذا
 قوله تعبه اقترنا **وقوله** ثانيا لما حذف اي حذف اوله وحذف الثاني
 في ثلث **وقوله** فموزان يكون خبرا ثانيا وان يكون عطف بيان
 وقضي ما قبله اولى وقاسمه كما يحرك على ما ذكره من حركات

واصلا انك اذا تأملت الضابط استشكلت مستداعه فان المزدوج
 في ليس محمكا واحدا بل محمكا واسما لا سيما انه نظير ما قلناه في
 نصرته في خبر المزدوج فان كلاهما قد حذف منه سبب حفيف وقد
 قالوا هنا بوجوبه وهذا بعد منه والاشاق بوجوبه في انه يجوز
 ان يكون قد حذف ولا زنه المزدوج وحذفه الردف ثم حذف
 احدا الساكنين وسي الردف في جوف واحد حذف لا انه على موزنه
 واقرب كما قاله سيبويه في كتاب القوافي ان القضي دخله او لا
 ثم حذف زنه وسكنت لانه وحيد قد دخل الردف عوضا عنها
 لانها زنه متحرك فلهذا المردف عوضا الاعمى صرف واحد متحرك
 حكاه لبيد القائل ان يقول المزدوج وحيد ليس من بنا قام والردف
 لا يجب في مثله كما سبق وايضا قيل مراد لا يكون الالابل الداخل
 على هذا الضرب حذفا بل موصفا وقدر ذلك ما كان المزدوج كما صرح
 به المصنف وعنه في الجواز في الالابل ما روي في الالابل وما روي
 فظن كانه انما من المزدوج ايضا ساقطه الالابل لانه لا يفتق
 الموازن له ومن الثاني ان هو قد ورد في الردف على انه يفتق
 ان احسن ان سيبويه قد اجاز في كتابه القوافي استعماله في ردف
 ردف بالكلية قال لغيا وانه زنه والاشاق لا يوجب مقامه باخرى
 المد والالابل **وقوله**
 ولقد دعت العيس ثم جوت قوما وقد قلت خي موحدا
 في ذلك سعد بن الصبا فخي موحدا في سعد بنك بسعد
 فلهذا في المفضل وقد حذف من صدره ما زنه في ردف لم يردف
 والعيس كالمسمى الالابل ليس بواحد بل بواحد فاحسن
 لا في عيس في غير الالابل والاشاق في المسمى

فاحترنا بالمحرك عن الساكن فانه لا يجب فيه وكذلك المتحرك والساكن
 والمحركان معا عما سبق من عدم قوته فالمحرك والساكن كما في فطر
 اذا دخله الحذف في حرفين من فاعلان فانه لا يجب كما ستره هنا
 من كلام المصنف واما المحركان كما قبل فان ضربه على متفعلن
 واذا اجزأ في حذف اخره متحرك فانه لا يجب ايضا كما قاله المصنف
 في موضع **واسم** لوان في الساكن اي حقيقة كان احكاما قد دخل
 فيه زنه المتحرك والمحرك في المحرك ان حذف ساكن اخر الضرب وسكن
 سابقه فان الجميع من الحرف الساكن والحركة يار طان المحرك فان المحرك
 حرف وحركه وشال في السبط فان ضربه فاعل وقد ادخله الفتح وجب
 فيه الردف كما قاله الشاعر هناك والفتح على اسقاط اللام منه وقبل
 اسقاط الساكن الاخير وحركه ما قبله ودخل المقطوع في ضابط
 ما قبله في الردف فانه يفتق على اختيار القول الثاني وثاويل المتحرك
 ما ذكرناه ضمنا للمصنف اليه وقاسم الالابل عليه وعبارة سيبويه
 قوافي التاويل المذكورة فانه قد قال في الاشاق لا دغار كل شعر حذف
 من بنيابه حرف متحرك او زنه حرف متحرك فلهذا فيه من جوف اللين
 نحو وما كل موف يصعب بلييب **وقوله** وما يقبوا الى الضرب
 الذي نقصه محمكا فانه المزدوج مفعول اول فنه وهو الما على
 المفعول ومحركا فاعل ثان له فانه يتعدى الى من قال الله تعالى
 ثولم يفتقوا ثم شيا ولم يفتقوا الشاعر جانبا فلهذا لا بد منه
 كما سبق **وقوله** عن تارة مفعول بقوله نقصوا وليس في كلامه ما روي
 منه ان القصر اخرج الى الضرب او الى اخر البيت او الى اخر البيت
 وقد سبق ان لا بد من الالابل **وقوله** وفيه من جوف اللين
 متوخ الحد معناه ان كل المزدوج باقية من قد يكون كاسن

واعلم

لن تزال قوتنا صليحاً محضين ما اتقوا واستقاموا
 اجزاءه السابعة كلها متوقفة الا الذي خاصة وجروه الاول
 والثالث والرابع عجز و **بدت** الشكل
 من الدنيا وغيره كما في المثلين والى الرابع
 فالسابع الاول والكل من مستوفى الاول والثالث عجز **تنبيه**
قول المصنف في قوله مفرجه محوهم او محوهم على ما مر ايضاً
قوله لكن في معادله **تنبيه** كلام هو متبادر من قوله
 محوهم في هذا البيت وهو ان المداير قد مر من المداير ولغته على سقاط
 الخافض فاعترضه الخوف بطلان على السبب والبيان والمزج
 جميعاً من وجه الحاجة اليضا والبيان من جهة مقتضى وباب
 موحدين هو السبب لا يفيض ويقال انه السبب الذي يراه كانه دون
 السبب فتكون ايضاً وقد يكون اسود قال الجوهرى

البسيط

البسيط
 بسط شفعان وفاعل قواي ثمانية الاثنتي عشرة
 سمي هذا الجوز بسطاً لكثرة اجزائه متاخره السطوة وهي السبعة
 او ثمانية وكثرة استعماله ما هو اشد البسط وهو الشتر وهو منى على
 ثمانية اجزاء مستعملين فاعل اربع مرات وفيه اربعة اجزاء وستة
 اجزاء **قوله** بسط هو متبادر وحذف التوسين المتفردة
 فانه حاشى في الشعر على خلافه سبق في المداير فانه قد مر
 ما مر في اشد البسط ومنه قول جمل الجوز ستم ارباب
 واما لا تامل بسط الجوز او اعراب من كونه في الجوز من اربع
 وفي المداير يدور **قوله** فاعل في قوله بسط مستعملين
 وقاعل منصوب على اسقاط الخافض لغيره قد مر في كتابنا وكذا

واعلم

واعلم ان هذه ابي قد نقلت فقصها الى الله اقلها ثم سقطت اعني
 الخرج للتحقيق فصار وزنه فعلين كسر العين وانما سلك المصنف
 ذلك لان البسيط التام يجب ان يكون وزنه كما سبق **قوله** ثمانية
 اي ثمانية اجزاء وهو مستوفى على الخالص البسيط المستعمل في ابي وانما جازي
 الثامن المشابهة وانما هو في المثلين وان كان الجوز مستوفى
 والصحيح في حالة الموزن الجوز ومنه الحديث الصحيح فيهم رمضان
 واستعد ستم شوال كما في المداير وخالف بعضهم فقال يجب انما
 الحاقا للعدد بالمعنى **قوله** وثلاثة هو خبر ثان وقد مر في ذلك
 اعاد بغير ستة ضروري **قوله** وقا خبر ثالث او خالف من صير ابي ومعناه
 انه ساد على غيره من الجوز وكثرة استعماله لولاه كثر الجوز واعاريفه
 وصورته ستة بالذات والوزن هو موزن في ابي بخلافه فان ابي يطبق
 على المعنيين قال الجوزي رجل في ثمانية اي بالقبح يوزن بالوزن والظاهر
 وجروها متخذاً بوزن ثمانية اي بالقبح يوزن بالوزن وكذلك ابي في ثمانية
 والتمثيل التظيم

لوني الى خواووزي فعلين خبر ثان مثلاً ما حار وقد نقلنا
 والثاني قطع وقد فعلين خبر ثان مثلاً ما حار وقد نقلنا
 العروض الاولى بسط محوهم اي حذف الفه فصار وزنه فعلين
 وكذا خبر ثان بسط محوهم اي حذف الفه فصار وزنه فعلين
 باحار لا ابي سكر موهية لم يبقها سبعة مبي ولا يمكن
 باحار لا ابي سكر موهية لم يبقها سبعة مبي ولا يمكن
 مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 والضمير الثاني مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين

الخفيف فلما حذف منه حرفين او ما يوازن المقول على ما سبق في فصل
 القواعد في فاعل ساكن اللام فنقل الى فعلين والوزن لا يوزن وبنيته
تنبيه قول المصنف لوني قد نقلنا الكلام عليه في الاول المدح
 فاعل المستعملين في ما سبق **قوله** مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 من باب **قوله** مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 مما نقلنا في الجوز موضع وضع على الابدان في هذا الى اخره قد نقلنا
 شاهد المداير في البيت الذي يليه فابعد واستعمله في امثاله
قوله قطع وزد في اي سقطت سرت او في قطع وزد في داد
 الاربعين الاضداد والمجاز والمجاز كان او صحت في تخرج من ج الاضداد
قوله فعلين استعملين تركب ملق والطريق في الجوز هو امران
 احدهما ان يعمل الفعل معي فعل فانه قد يقع من قاله كما قد ورد في
 ومستعملين مع عنه كاستعمل في جزمه مع معن في روي وروى وقد مر
 فعلين وزنه اي وزن المصنف به فعلين مستعملين مستعملين مستعملين
 به لان المصنف الموزون في الامثلة حتى يفسد المصنف في اذا انقضت
 الى علة اخرى كقول من يريه وزنه فاعلة لان فعله لا ينصرف
 لتعليق والتأنيث والجملة التي هي فعلين في موزن الجوز عنه وفعلين
 وما بعده جملة تعبيرية لقوله قطع وزد في الامر الثاني ان يكون
 المستعملين اثنان صريحاً في محذوف المضارع وهو الضرب ويتم المضارع
 اليه وهو هم مقامه **قوله** قد كثر لا يغير الكاف في الجوز كذا في
 او قام بها **قوله** السوقة بضم السين المحذوف من الجوز
 ليسوي فيه الواحد والجمع ويقال غارة شعوبين من شعوب وعين من
 اي فاشبهه بغيره ويقال قوس جرد اي ربي سمعوا وروى في

موج

مدح ومعرفة الجوز ليعين جملة وباقا اي حقيقة لهم وسر
 بضم السين وبالحال الممثلين والبا الموحدة هي الطويلة **قوله**
 الا في خاصة قاله الجوهرى
تنبيه جازي مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 اناد بمثاله والثاني مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 وثالث قطعوا مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 المستعملين في الثانية من سادس البسيط مجزوء في خوف الجوز الذي
 هو الموزن في كانه وصير المصنف عليه وهو مستعملين مستعملين مستعملين
 الموزن في كانه مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 في اخره ساكن وزنه مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 فوفا لشبهه بالتوسين في كانه ما ساكن على الموزن في كانه فوفا لشبهه
 التوسين في كانه مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 كما يولد التوسين والوزن المستعمل في الثاني في الوقف فصار وزنه
 مستعملين وزنه المستعملين في الثاني في الوقف فصار وزنه
 لان التوسين في الثاني في الوقف فصار وزنه مستعملين فعلين
قوله اناد بمثاله والثاني مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 المستعملين في الثانية من سادس البسيط مجزوء في خوف الجوز الذي
 هو الموزن في كانه وصير المصنف عليه وهو مستعملين مستعملين مستعملين
 الموزن في كانه مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 في اخره ساكن وزنه مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 فوفا لشبهه بالتوسين في كانه ما ساكن على الموزن في كانه فوفا لشبهه
 التوسين في كانه مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين
 كما يولد التوسين والوزن المستعمل في الثاني في الوقف فصار وزنه
 مستعملين وزنه المستعملين في الثاني في الوقف فصار وزنه
 لان التوسين في الثاني في الوقف فصار وزنه مستعملين فعلين

في اول المديريه قوله والثالثة حين جدد وهو حين اجدد في
تدويره ايضا **وقوله** على ان يكون مصدريه على رخصه وان يكون
قولا خاصيا فيفتح على كلا الامرين فيجوز ان والحق ان هذا
الضرب قد اعلى اخرته بانه من الزيادة **وقوله** انا دمنما مبتدا
وله خبره تقديره هذا شاهد الثالث والمختار لهذا الجحد في تقديره
الزيادة هذا **وقوله** وطالبه من معنى البيت المستشكل به **وقوله**
وذلك فكل كلام فيه كالكلام على قوله في المديريه وذلك بدور
فراجه **وقوله** معقول امر واخفى في الكلام عليه قبل هذا فليكن
في الكلام على الضرب الثاني للموضوع **وقوله** سرور لقا هو
تقوله ما اذ في معنى المتأخير **وقوله** خبر اي معانيه لا يختلف
في وفقد في الكلام عليه في المديريه **وقوله** في الحلو
الطراب ما خد من الثوب الخلق ومعنى امر في والدارين قريب
من ذلك للمسيح ما لا بعد على الخدمه او ما لا دار واليه **وقوله**
يوم الفدا هو من وقع على اخره وبطرس مشوب على ان فيه الكمية
والثالثة حريت وقصفت ولما وجد ان شاء ما هي العدا
الموضوع الثالث البسط يحوزه مقصوده في معقول كاعلم
من البيت فيه ولما وجد ما يشاء **وقوله** في
ما هي الشيخ من الدار واخذت فاعا كوني الوحي
والمراد في هذا الضرب في ما لا ليس لا على الخدم كقوله
ان الفضا من مستحسانا في طوره ان مع النقصان في
ام بالصوره ولم يقع في هذه في مجزوء **وقوله** في المديريه قد
علت ما في وانه حين اجدد في الخبر وكلمه
بعض الدار في حال المديريه كقول سافر الدار في المديريه

وبعضها بالاسم منه **ه** **فاد** وهو يقال دجى وادجى اى كس
وقال انما دجى بالسرقة اى اشار به وطلق بطلقا خفيا وكلا من
الكناية ولاشارة ارادته فى البيت واصله **ه**
ه **محو** محوهم منظر فلان والوجه مستعمل منحل
لما **ه** **محو** من اعرافه محيط وانه شيع فى رحابه وهو ثلاث
احدها الحين فيبقى مستعمل منظر فلان والوجه فلان
فان **ه** **محو** الذى وهو حذف الهمزة الساكنة فيبقى مستعمل منظر فلان
فان **ه** **محو** الحذف هو اعراف الحين والوجه فيبقى مستعمل
منظر فلان **ه** **محو** الحين حى والوجه صانع الحذف هو اعراف
للمرئيب المصنف وقد سلك اعراف هذه الامور والوجه فى
الطرح اعاد قوله رحمه فجمع كل المدركه وهو مستعمل
مرفوع على لامه **ه**
ه **مستعمل** والممد كونه مستعمل القطم حين القاف فقل
يعنى ان هذه الرخايات كما هو فى الحروف فادخل بقا فى
مستعمل اذا كان عروضا او مذكرا فى الفصح المبدل وهو
مستعملان وانما هو فى القطم عروضا كان او مذكرا فادخل
الاحين فيبقى مستعمل فى الموضع وفى كل من الهمز مستعملان
المبدل ثم هو مستعمل مستعمل ليس فى القطم وهو خلاف المثال
المبدل **ه** **مستعمل** او دوز القطم قد نقل الهمزة عما به
الى الحين والما بعد على المتداولة محذوف وقد بدو نقل فيه
لما **ه** **مستعمل** او دوز القطم او دوز الحذف والحذف هو الحذف
حين المصنف فى هذا البيت شاعر حاف هذا الهمز فيبقى الحين
الى دوزت وضمه واما عايد فادرس عايد او عايد **ه** **مستعمل**

اجزائه كلها محبونه. وببيت الطي. **و** انما اعدو فانه لا يوافق
 في زير منهم سبعة اذمر. فجميع اجزائه التساعته مطوية. **و** بيت الجبل
 وزعوا اليهم لغتهم رجل فاعده واماله وضربا عقده.
 اجزاء السابعة كلها محبولة. ولم يستشهد المصنف علي دخول الهمزة
 في ما ذكر من الاعاديف والهموز. وهذه فائدة غالية **تنبية قوله**
 انهم مضت مع كل مقوم لغوه خلو. الجبل اي ناهد الجبل
وقوله فاحطه اي اعطاه ما ذكر في هذا البيت **وقوله** جلالا ليلهم وهو
 الامم العظيم. **و** في سورة الحقب فناكسها لحو. وفتح القاف في السكون
 من زها حقت بكسر الهمزة واما الحوق بضمة الهمزة والجر الجمع احتساب
 والحقب ضم الحاء وسكون القاف ثمانون سنة من حقبات والغير
 بكسر الغين المعجمة. **و** انما يفتنون من تحت هو اسم من قولك عنرت
 انني يغيب والد له بكسر الهمزة والفتح. **وقوله** الخ وهو اعلمه ولما دخل
 المضموم جمع دوله بالهمزة. **وقوله** المال المتداول. وقيل انما لغتان
 مطايعا والمرسلة لغة واحدة. **وقوله** **اعلم ان هذا**
 الصرح هو ذواته المختلِف. وسبب التسمية بهذا الاسم لاختلاف
 اجزائه فان بعضا منها في شياخ وهي في غاية الكمال. **وقوله** الخ الطويل
 لان اوله وثقله في غير الاربعة واسرة. **وقوله** الخ على محيطا متركات
 الطويل وسماكية وهو قول من طغيا بل اربع مرات. **وقوله** المتفرق
 جاء علامة السلك التي وشك منه خمسة لغات ثلاث مستعملة
 وهي التي ضربها من واثان مملان وكيفية التالان سهو بولي.
وقوله **فقولن** **فقولن** فقولن فقولن فقولن فقولن فقولن
 فقولن ثم الشب الذي يليه فقولن فقولن فقولن فقولن فقولن
 فقولن. **فعل** على يكون نحو اعدو ثم ثمة فقولن فقولن

فأقبل فقول على الطويل وهو ملغم بألف ميمى مفاعلى فقول
على فقول مفاعلفه مستغلى فأعلى وهو نحو المسط فقول
أخو سيبه فقول على فقول مفاعلى ووزنه فاعلات فقول
وهو ملغم بهذا الطويل يحلم كيفية الفك في بقية الدائم فأعلى
وهذه صورة الدائم

الوافر

ووافر وزنه فاعلفه
فمفاعلت مستغلى
تبع ثلاثة حركات

شرح يذكر بحري والوجه المثلث وفيه الوافر الكامل ومعايا الوافر
لأن أوله وقد مجموع ومجا فوافر الطويل بحركاته الألف في آخر حركات
من مفاعلى ومما سبق عنه وهو متاعلى وألفه آخره أكثر
حركات من مفاعلى ومما سبق عنه وهو متاعلى والوافر آخره
مفاعلى ست حركات وهو زوسان والآخره أخرج **قوله**
وأخبرنا وساح الأبيد به لأنه على كسب الزعرى ووزنه متاعلى
هو الجذر **وقوله** استأخلى وأخبرنا حفظه صاحب تلك ففعله
محمودون فقول فاعلفه وهذا الأعراف وإن كان فيه نكف وهو
فكسب من المبدأ واللبس الجوى وهو حفظ الألف كسكاه لأنه ليس
في الكلام من غيره وكان أكثر من دورس لأن في النحو
النافذ ما المبدأ وهو لا يلفه من الجاهك **وقوله** نعم وضين
فقول فاعلفه حملا وأعرضه على هذا فإنه للاطلاع

ثلاثة وستون والاعمار ستة وثلاثون والقول السادس لعكس
اي حوضه منبوكة وضربه بجوزولن المضرب لما كان محل القافية والروي
كان المنظر البهائم من المنظر الى العوض والمذهب السامع وهو من ذهب
ملاي جماعة معينين منهم الاخفش والرجحان واختاره المصنف اسقاط
هذه العوض والمضرب بالكلية ورد ما ورد من ذلك الى العوض
الاول وضربا اعني المصنفين واما يظن انه بيتان فهو بيت واحد
الا انه مصرع وهذا البيت لا يبرأ منه شي الا رجحان فان ثبت
ورود شي منه فربما كان حجة على ابطال هذا المصنف وقد اشهدوا
بعد ما ذكره المصنف من ظلال كالاخي الهجاء **تفسير** قوله والثالثة
باسكان لها وقدمها الكلام في اول الموضع حيث قال والثالثة ناعلة
وضربت هو الخبر المتقرب بوسطه وكذا القول في الجزوا نهات
ايضا حيث وقع وان وصف العوض في المصنف لعل يزداد المحدثون
نصفه اوله او جزوه انما هو البيت **تفسير** معقول مقدم
بأصنه بعضه فانه يرد الى اثنين قال تعالى لم ينقصكم شيئا وانفق
هنا بعضه الشاعرا المصنف اي نقصه بمتكاسي **قوله** ما حاج اتنا
منذ اخبر قوله سلا الله للاطلاق والعوض فيما استعمله على وزن
علم بغير جواز على وزن اكل باكل **قوله** في الشاهد
ما حاج هو استغنى **تفسير** سعي الى حونا وعطفه على الحزن لتعابير
الافعال والاسي ما سطرين مرفوق وحامدة منسوب الى ورد واهج
بنون ساكنة فعل ما من بعضا خلق على
والاربعة بيت والمضرب شبهه بالبيتي هو الاخرين قد هما
ان سبب قلت منج او فعلها كالمذهبين مضربا لغيرهم جمل
بلا عوض وقيل لعكس فيه وقيل مرعها الثانية ثم الرضا في حكا

الرد

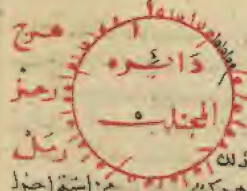
العوض والاربعة منبوكة ولها ضرب واحد مثل **قوله** يا لبيتي في
حدي وفي مثل هذا القول احداهما قول المرح وهو جعل الجزا الثاني عروضا
وضربا والقول الثاني قول الفصل وحسن منه بيان القابلان له ضربا
بلا عوض والقابل لعكسه والقول الثالث الذي سبق اختيارا والمصنف
له انه ردوا الى العوض الثانية وهي المجزوءة هي وضربا على هذا
لا يكون قوله يا لبيتي في حدي بيتا واحدا بل نصف بيت مصحفا ويطر
ان يكون العوض فيه رجحان سابقا وكلمة يروي على اثنين احد هما
اقصر على هذا وهو وركه من يركه حين قص عليه رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما رواه هكذا اخرجه البخاري **تفسير** في بعضهما في رواه وفي
رواية اخرى لهما سبب جدي وعلى هذه الرواية ليس ذلك من الشعر
والقابل الثاني انشده وهو وثلاثة اخرى وهو ردي من الصمة في عرق
حين لما اسار على مالك بن عوف قابو الموركن ذلك اليوم ما ي علم
اليه فيه فقال **تفسير** يا لبيتي في حدي اخبر فيمسا وانج
اقود وطفا الدمع كاشاشه **تفسير** كاشاشه ان كاشاشه ان هشام في الميرة
ودهب الاخفش الى ان الميراث ليس على سبيل سجع وانما الخليل الاخفش
على ان ما كان على جزو واحد نحو سجع على اس شعره واطفاها ارجح
واستدل بقوله سالم الطائي **تفسير** يرحب سبي الطائي **قوله** سبي المطوي
عيت بكر يحيى البصر **تفسير** واختاره بدر الدين ابن مالك **قوله** وهو الاخرين
قوله والاربعة ما سكن هاه لا جمل الشعر كاسي **قوله** وهو الاخرين
قد حملا على ان حملا يقع الحاد والمجوز وقوله معقول به مقدم داخرا
الامر عليه لغيره كما في قوله تعالى ان كنت المروا بغيره من والمعنى
ان هذا تخمير للاخرين الذين ساء ذكرهم **قوله** فها هو لقا وهو
سبح القول الذي بينه لفصل لقوله كالمذهبين والحاصل ان الامرين

فظا ما سجين ثم ما ولدت طي وفي رمل جبل قد اختل
ذكر في هذا البيت شواهدا ثلاث فثبت الحسين فظا ما ولدت طي
سقي بلف خالده واطفا اجزاه كل محبوه وروضا سفا علن وبيت
الطبي ما ولدت والده من ولد اكبر من عبد مناف حسا اجزاه كلها
مطوبة وروضا مفتعل وبيت الجبل ونقل من خبر طيب ونحوه خير
بوده اجزاه كلها محبوه وروضا فعلت **تفسير** قوله طي اي بيت
الطبي **قوله** ونقل انما سكن المصنف لامه لغيره زه الشعر ففصار
محبوبا وروضا فعلت **قوله** في الشواهد سقي واطفا
سسان المعقول والحب ما بقية الشعر من المفاخر يقول منه حسب
بالهم فهو حبيب واطفا الضاع على الدين والمالك كذا قاله الجوهري
فترى عن ابن السكيت ان الحب وكثيرا يكونان في الرجل وان لم يكن
له المهر عرف والشرق والمهر لا يكونان الا بالآباء **قوله** في الثالث
توده هو يكون الها والواو في البيت هي واو رب والمعنى رب نقل يكون
ماضا الخبر الحاصل من الطلب ورب ففعل يكون ما فاعا من الخبر الحاصل
من التودة **قوله** وروضا فاعلان ستة قداني له حوضان مع ستة مكملا
قال ابن القطاع المصل مأخوذ من رملت الجصير اذا استجبت قال وقيل
من رملت في الشراذم السرح وهي سبي في اضل العبادية على فاعلان ستة
مرات وله محروقات وبيت اضرب **قوله** ستة منصوب على
الحال وقام الطائي وصاحبه محبوه فان نقد فوه المكر ستة ونحوه هو
الاطفا لا يكون الاصل رملت قداني على فاعلان ستة واعرابه لا يخفى
كنه الا ان الالبان في الاصل الداروة لا في الاستعمال لما استعمله واما
قلنا ذلك ان الحلال لا يقع من المستأجر ولا من الجور سبب مرات واما فيه
اعني ستة فان كان على انه خبر كان فضا سدا لان الخبر انما هو الطيبة

يعودان الى المرح والفصل والمذهبين يعودان الى قول المضرب سلا
عروضه وعكسه **قوله** جعل اي جعله وقد استعمل الناظر في هذا
البيت التحسين وهو عيش في الشعر كاستغنى في العوا **قوله** الثانية
هو بالكون **قوله** نشر الرضا خلا اي في السبي لان استغنى لم
يقدر الاضحة وقد سبق هناك انه يدخله الحين وهو صاير الى طي
وهو حسن والجبل وهو فتح **قوله** الحدي بالذال المعجمة والمواد
هذا الكتاب واطفا الحدي الحدي بهال هذا جدي اي جدي مجوزا
من يولد الحدي في النعم اي اذا كثر به كان ورقة ودرية قد عمر
رطاطي بل فقال ورقة بالبيتي في حدي اي في ايام بنوتك اذ تجزيتك
قوتك فانضك بظلم نوركا واما وركه فاراد لبيتي في هذه اواقعة جدي
لا فعل كذا وكذا عكسها وروضا فاعلان هاتين المقالتين
من التبيين مع الاتحاد في اللفظ **قوله** الحدي الحدي المعجمة
اعدا والحب الحدي **قوله** واضع اي اسير في سيري ومنه قوله
تعالى ولا وضعوا خلاكم والماعني وضع **قوله** وطفا اي فرما وطفا
والوظف كثرة شعر المعينين والمخاضيين والرمع الهش والمراد بالناة
الطيبة **قوله** صدي هو بالمحلات اي صاد عنه لليلة اي قاطعه يقول
صدعت البرية اي قطعته **قوله**
والخشوفه وعين الخشوفه وليس في الثاني غير المحتملة
يعني ان عار يضرب هذا الجوز به بغيره من الرضا فاما بغيره في الخشوف
الا المذهب الثاني للعرض الاول وهو المقطوع فانه يدخله الحين خاصة
تفسير قوله غير الحين مرفوع على انما اسر ليس ومحملا بغير الحين
هو الخبر وفي الثاني متعلق به وفي بعض النسخ وليس في الثاني لا الحين
قد كذا وعليه هذا فتقوله قد حمل في موضع الحال من الحين

فظا

سر في نحو دابة المشي
في خمسة السبع والشرح



والمضارع والمقتضية والمجرب
واصل هذه الدابة هو السبع في ذلك
كما قاله الخليل السري على اللسان وهو مركب
وهو مستعمل في مفعولات مرتين وله أربع أعاريف
وسبعة أرباب **سبع** قوله سريع هو غير منون وقد سبق الكلام
على ترك النون في أول البسيط **قوله** مع مفعولات التقديس
الكتابان مع مفعولات **سبع** ستا مفعول باسم محذوف في موضع
الصفة للثلاث وهي مستعملان مستعملان مفعولات تقديره المفعول
ستا وقد سبق إيضاح ذلك في أول التمهيد **قوله** أربع في موضع الصفة
لقوله ستا التقدير ستا كناية لا أربع من الأعاريف ذلك الأعاريف
كأنية أيضا السبعة من الأرباب وسكن عين أربع لأنه حائز في الأثر
كما سبق **أرباب** جعلنا هذه الألفاظ في الجوز أن يكون خبر
السبع هو محذوف وأرباب البواب في الجوف
لأنه يفي وكشف فاعله **قوله** ثلاث في موضع الصفة
أزمان والثاني منها حاج نالها قالت ولم أصل فاعله نالها
العبر من الأولى في أعاريف الشرح مطوية أي حذف رابعها الساكن
وسكنوته أي حذف سابعها المتحرك فثبت على وزن مفعول لا فاعله
إلى فاعله والكشف بالثاني المحجة على الصريح كما سبق أيضا في فصل
المفاعلة وقال الزحبي في تفسير سورة **سبع** الله بالسبع المحملة
قال ومن قاله بالثاني المحجة فصحت هذا نظمه ذكره لك عند قوله تعالى

فقط

قطعت سبعا وأخذه الرض ثلاثا ضرب الأول مطوي موقوف
والموقوف بما سكن سابعه المتحرك فثبت على وزن مفعولات ساكن إلى فاعله
إلى فاعله وسكن سابعه الرض لاجل التقاء الساكنين ولم يبد منه عليه الظاهر فلو
غير بقوله ثلاثا لم يوقف ردهم سهلا لكان منزه على الحكم وعلى علمه
وهي سهوكة التقاء الساكنين **وبين**
أزمان سبعا لغيري ثلثا الراوي في ثلثه والأعراق **تقطعت**
أزمان سبعا مالا يراه ثلثه **سبع** الأول في ثلثه **سبع** ضرب
مستعملان **سبع** مستعملان **سبع** مستعملان **سبع** مستعملان
والكشف والوقف لا يدخلان في خبر السبع والشرح والعرب الظاهر
مطوي مكشوف كالعرض **سبع**
سبع حاج الهوي رستم **سبع** المستعمل مستعمل محمول
والثالث أصل أي ذهب **سبع** وهو موقوف ومفعولات فيبقى فاعله
فيبقى إلى فاعله **سبع** قالت ولم يبد منه لاجل التقاء الساكنين
أسماع **سبع** والضم خاص هذا المعنى **سبع** قوله لوفي يفي وكشف
فاعله سبق في أول الأرباب جميعه فراحه **سبع** أول السبع
للأسماء إنما أعطيت ثمانية أو تقديره لصفة كالمفعول من أفعال
وتوابعه موقوف أو وقف **سبع** علا أي غالبا والمركب بالعلم
التمام أي وروده على ستمائة كما في الدابة **سبع** أزمان
أما سبعا **سبع** وفي أول المعنى وأرباب الباقي لاجل
الروية هو **سبع** في المضاف موضع المضاف سبعا والمضاف الباقي
والمستعمل الذي لا يفتقر إلى التحول الذي له حول قال الجوهري في
الدار حول في محله وبحول أي علمه **سبع** **سبع** أرباب في يروي
بفتح الحيرة **سبع**

والثانية حلت وكشفت فاعله ضربان مثلهما الفصل الذي جعله
سبع وألفان أصل ضلبيت شاهده بأه وهو في قول ربحان **سبع**
كما في كابل الحق أي ما احتملها العين في هذا لمن عتد **سبع**
العبر من الأولى في أعاريف الشرح مطوية أي حذف رابعها الساكن
وسكنوته أي حذف سابعها المتحرك فثبت على وزن مفعول لا فاعله
إلى فاعله والكشف بالثاني المحجة على الصريح كما سبق أيضا في فصل
المفاعلة وقال الزحبي في تفسير سورة **سبع** الله بالسبع المحملة
قال ومن قاله بالثاني المحجة فصحت هذا نظمه ذكره لك عند قوله تعالى

فقط

قد أراد بالعين الذات ومعناه أن هذا العبر للعين من الرخا فاحت
بل من الضرب الألفية لخلاف تلك العروض فأي سراحفة إلا أن المصنف
ليريد كثرها ولأنه لا يوافق أن القيس للمتناع فيه هنا ضرب
والمعنى عليه عروض وأستقر الكلام العرب يدل عليه أنهم ليسوا في الضرب
ما لم يتوسعوا في الأعاريف ولعلنا كانت الأعاريف ستة وثلاثين
والضرب ثمانية وستين فلا يلزم من الحكم على بعضه بآخر في العبرين
يكونه ليس من الأعاريف الأصلية لئلا يأن حكمه على مثله في الكتب يكونه
ليس من الضرب الأصلية لكن نقلا **سبع** الأسر الثاني وهو ما جعله في السواد
بالعين عين الكلمة حقيقة أن فعله المحرك العين في الرخا بل أصل عينه
في الأساس سقاك سبق وفي معنى الثانية سببه قبل وأما فعله المتحرك
العين هنا فاعله عينه في العين من مفعولات العين من مفعولات
أول سبب حقيق والرخا في غير رخصه بقول الأسباب كما سبق في
فصل القواعد فصر الحكم على الأول بأنه مراحف دون الثاني فهذا جعله
ضربا أصليا **سبع** **سبع** قوله والثانية سبق الكلام على كونه في قول
المديد وغيره **سبع** حلت وكشفت فاعله سبق الكلام على أصله
في أول الطويل **سبع** أصل فاعله سبق أرباب في الطويل في قوله
رخا فمعه مفعول وهو في قول ربحان ملاحضه شكل
وأقرب تأميه أن يقال إن ملاحضه فعل مضمرة تقديره تأمل ولا يتوكل
توكله راحه كونه في جزأ في المشرق على خلاف فيه سبق وأرباب باقي
النظم لا يفتقر إلى التحول الذي له حول قال الجوهري في
الدار حول في محله وبحول أي علمه **سبع** **سبع** أرباب في يروي
بفتح الحيرة **سبع**

والذي قبله ان هو الغائب من فاعله يقال زراعه بالفتح
 وانه اذا كان غائبا اي ساخطا غير راض كذا قاله الجوهري وانه هذا
 البيت قال ولا زراة والفتح والفتح والفتح والفتح
 والثالثة سقطت وقفا وشبهه سحر والاربعه سقطت كذا
 وبشرها ثلثا باماجي وهما في الاختلاف كشطو مضى كذا
 والمسطون كذا ان الضربين فيه عوض من يدس مضمرا
الفتحة والثالثة مشطونه اي حذف شطر البيت وموقوده اي
 سكن امرها بجني البيت كله هكذا مستعملون مستعملون
 لسكونها في مشطون الى معولان بالنون وهذه العروضة ضرب واحد
 مثله اي مشطون موقوف واليه اشار بقوله وشبهه وذلك الضرب
 هو معولان الذي حكم بانه عروضة وضربا قد سئل لا تحيقا
 وبسته يفتحن في حاله بالانوال ومنزل ستوحش رث الحالب
 وبووي يودعي عروضا من سحر كذا العروضة الاربعة مشطون
 اي حذف ثلثه وقفا ورويه معولان ولها ضرب واحد مثله
 يا صاحبي رجل انا عدي **وقوله** وفيه الاختلاف في احوه يعني
 ان العروضة الثالثة والاربعة وهما المشطونان فيهما الا قول البيت
 السابقة في مشطون لرجو ولا يكون في القول بالمرج وهو ان العروضة
 في الضرب دا قائلون بالاسقاط وهو اختيار المصنف يقولون ان كلا
 من هذين نصفين بيت صحيح وليس بيتا كذا الامار في الضرب
 على العروضة السابقة مشطون موقوف في بعضها مثل وا لاربعة مشطون في بعضها
 مثل الصبا **وقوله** وقفا مضطرب في موضع الحال اي موقوفة
وقوله وشبهه خبر مبتدأ محذوف تقديره وضربها شبيهه بلونه
 التفسير التقدير وشبهه هو ضربها **وقوله** يعني انا هذا خبره

محذوف

محذوف او بالعكس كاعلم ان وكذا قوله يا صاحبي **وقوله** دلالة فيه الى
 بجته ولا مضطربين جمع ذوق والمعنى مني مدلا اي سبلا كذا
 ايقاع السمع هنا فيه تكلف واقراب ما يقال انه غايه الى الاقوال التي اشغل
 على الاختلاف **وقوله** والمسطون الى احوه تركيب ملق وتقديره
 والمسطون المشطون قالوا الى الضربين الاربعة في هذا البيت وعروض
 صرعه مثله في حال كونه مضطربا فيكون قوله والمسطون قد حذف معوله
وقوله كلا الضربين الى احوه جملة تحكيه يقول محذوف **وقوله** فيه
 اي في هذا البيت والتقدير الاربعة في **وقوله** محذوف في موضع الصفه لعموم
 المضطرب كذا كونه **وقوله** ضربيه مثله جملة في موضع الصفه لعموم
وقوله مصرعا خالزا من الضربين مثله لا نه يعني غائلا **وقوله** خلا
 استنباط الفقه للاطلاق وتخيلا ان يكون كلا الضربين معولا بقوله
 والمسطون والتقدير الضربين المشطونين وحيدتين في خبر العدي
 في الباقي مما قلناه غير انه لا ينبغي ما ذكرناه **الاسطر** الضم
 بالاضاء المعجزة والجملة كانت او محذوف هو حوز الما وخبره غير انه
 بالمعجزة الى منه بالجملة وانما يورع في الرواية الاخرى فيو بالاي
 والفن المحذوف قال في الحكم وروعت المائة اذا قطعت بها عن
 دقات قال كذلك في الدرس وغيرهما وذكر الجوهري نحو **وقوله**
 رث هو لثمة يعني الحلق والناهي **وقوله** يا صاحبي هو مشبه
 خبر محذوف خبره ضم ضربين كادهم وساعيا فيل
 فيضهم منه اورده وطبري قال وحدهم بله مثله
 محذوف في الخبر من احواف ثلاث احدها الخبر وهو حذف
 الثاني الساكن وبنيته اورد من الامور اسعى وما يطفه وما يستقيم
 الاقواله الجوهريه محذوفه وزعمه فاعل انما هي التي وهو حذف الخ

الساكن وبنيته قال لها وهو ما عاينك امثال طر ينف قليل فاجزا
 الجشوبه كانه مطوية ووزن مستعمل في الخبر وهو اجتماع الخبر الى
 وبنيته ولد قطعه رجل وحمل جره من الطريق فالجشوبه
 محمول وزنه فقلت **وقوله** ثم حننهم اشار الى انه تجرد دخول
 الحين على الضرب السادس في السماع المشطونين وقد فهم منه انه لا يدخل
 على ما تقدم اهذين الضربين ولا على شيء من الاعراض فضلا ان المعنى
 والمحل لا يجوز دخولهما في عروض ولا ضرب ككن ذكر ان القطاع انه مجرد
 في الجوهري ومن ادعى ان الحين والحيل ويلزمهما قاله حيازا ليجي لانه جنس
 من الجور وقد استشهدوا غيره عليه **وقوله**
 ان سبي فليجوز غير البديع قد حلت فيهم ومحذوم
الحين والحين في هذا الخبر جنسان واختلاف في الاصل
 منها والما والحين فتبين **وقوله** فيل هو خب عن قوله حيث
 وما غطت عليه ويجوز ان يكون خبرا عن قوله ثم حننهم وحذف المستند
 مما قبله تقديره رجلا كذا وكذا **وقوله** مثل يفتح الياء من وجوب
 عن قوله وحدهم وما بينهما منصوب باسقاط الخ فضلا لتقدير وحدهم
 قد استعمل في هذا البيت واعراب الباقي لا يخفى من الجور السابقة **فان**
 قوله طريف هو بالما الجملة اسم لرجل قوله وبالياء اي ارضه والواو فيه
 وفي قوله وحدهم داووب **وقوله**
المنشع ستة مستعملين مع فعولان بعد مستعمل خلا
اعلم ان المنشع سبي على ستة اجزا وهي مستعملين مع فعولان مستعملين
 مرتين وهي مشحون لا متفلاحة وسهولة على اللسان كذا قاله ابن القطاع
 وقال غيره لا يشاهد على امثاله اي فاعله لها فان مستعملين المجموع
 الوترين وقع مرتبا جاسما لاني هذا الخبر فانه لا يقع الا بطول الاخر

المنشع

الساكن وبنيته قال لها وهو ما عاينك امثال طر ينف قليل فاجزا
 الجشوبه كانه مطوية ووزن مستعمل في الخبر وهو اجتماع الخبر الى
 وبنيته ولد قطعه رجل وحمل جره من الطريق فالجشوبه
 محمول وزنه فقلت **وقوله** ثم حننهم اشار الى انه تجرد دخول
 الحين على الضرب السادس في السماع المشطونين وقد فهم منه انه لا يدخل
 على ما تقدم اهذين الضربين ولا على شيء من الاعراض فضلا ان المعنى
 والمحل لا يجوز دخولهما في عروض ولا ضرب ككن ذكر ان القطاع انه مجرد
 في الجوهري ومن ادعى ان الحين والحيل ويلزمهما قاله حيازا ليجي لانه جنس
 من الجور وقد استشهدوا غيره عليه **وقوله**
 ان سبي فليجوز غير البديع قد حلت فيهم ومحذوم
الحين والحين في هذا الخبر جنسان واختلاف في الاصل
 منها والما والحين فتبين **وقوله** فيل هو خب عن قوله حيث
 وما غطت عليه ويجوز ان يكون خبرا عن قوله ثم حننهم وحذف المستند
 مما قبله تقديره رجلا كذا وكذا **وقوله** مثل يفتح الياء من وجوب
 عن قوله وحدهم وما بينهما منصوب باسقاط الخ فضلا لتقدير وحدهم
 قد استعمل في هذا البيت واعراب الباقي لا يخفى من الجور السابقة **فان**
 قوله طريف هو بالما الجملة اسم لرجل قوله وبالياء اي ارضه والواو فيه
 وفي قوله وحدهم داووب **وقوله**
المنشع ستة مستعملين مع فعولان بعد مستعمل خلا
اعلم ان المنشع سبي على ستة اجزا وهي مستعملين مع فعولان مستعملين
 مرتين وهي مشحون لا متفلاحة وسهولة على اللسان كذا قاله ابن القطاع
 وقال غيره لا يشاهد على امثاله اي فاعله لها فان مستعملين المجموع
 الوترين وقع مرتبا جاسما لاني هذا الخبر فانه لا يقع الا بطول الاخر

المنشع

ضم المزايا من الخ العين وهو جازيها على راي **ق**
 والثالثة نهكت وضربها حكوا بالوقوف شاهد مبرر فضلا
 والثالثة نهكت وضربها حكوا بالوقوف ولم يثبتوا عقلا
 ان كان مرجع نقلها لهما او لا فمفهومه بانين قد مشكك
 كما يقول اناس فيهما وهما في الاختلاف كمنهك معنى **ق** لا
 كالمسقطون كلا الطرفين ضد عروضه به مثله معجلا
 العروض والثالثة منهك موقوفه وزنه مفعولات يكون النوت
 ولها ضرب واحد مثلها **و** **قوله** صبرا يعني عيدا المدا **ق** ويلزم
 الردن لثقا الساكنين ولزم منه الناظر عليهم فلو عر بيقوله بالوقوف
 مع ردهم مبرر اي فضلا لكان حسنا والعروض الثالثة منهك
 مكشوفة وزنه مفعول ولها ضرب واحد سلما **و** **قوله** ويلم سعيد
 سعادا **و** **قوله** والناسيب لسعدا الذي هو اذكر ونحوه **قوله** وان كان
 مرجع الى اخوه يعني ان كان بين الطرفين الموقوفين باي جهة من الطرفين
 متساوية منهك ارجو في خمسة اوقا ذكرها المصنف احدها قول
 المرح وهو ان كلاهما اي من البيتين له عروض وضرب فمفهومه لا عقلا
 فان اخيرا الحكم عليه بانه عروض هو الحكم عليه بانه ضرب على هذا
 القول **ق** **قوله** بل انه ضرب بلا عروض **ق** **قوله** وانما ان الجوز
 الاول عروض والثاني ضرب وخاضع الاسقاط وذكرنا هناك قوله
 اخوانه عروض وليس ضرب **ق** **قوله** ولم يفرع الناظر على القائل بانه عروض
 بلا ضرب ولا على القائل بانه ضرب لوضوحهما **ق** **قوله** على الثلاثة الباقية
 فقال ان قلنا بالمرح قلنا في كل منهما ضربا معا فيقول في الثانية
 منهك موقوفه من لفظها وفي الثالثة منهك مكشوفه من لفظها
 فيقول ضربا عروضا بوجهين بوجه العروض لانه هو على هذا القول وجيد

يكون

يكون لهذا الجوز لا اعاد يضربا ذكره المصنف في هذا انما يقول
 ان كان مرجع نقلها لهما اي قد ضربا مبال للعروض لهما اي فيهما يعني
 في العروضين الموقوفه والمكشوفة فالباقي هذا يعني جازيها وان قلنا
 بالفضل وهو جعل الاول عروضا والثاني ضربا قلنا عروضا منهك
 ولها ضربان الاول منهك موقوف والثاني منهك مكشوف لان الجزء
 الاول لا وقف فيه ولا كشفه والي هذا انما يقوله او لا في اخره اي
 وان لم يقل بالمرح فقد عر وضربا منهك بانين اي يضربين وعلى هذا
 القول يكون لهذا الجوز عروضا وان تامة ومثبوتة وان قلنا بالاسقاط
 المنهك جعلنا صبرا اي عيدا المدا ونصف بيوت مصرح تامة صبرا كما
 الادبار **ق** **قوله** وعلى هذا يكون العروض والضرب مجزوزين موقوفين وجعلنا
 ويلزم سعدا لذلك اي نصفهما مبررا تامة **ق** **قوله** فمراة واحد الانب
 عروضا وضربه مجزوزان مكشوفان ولهذا الجوز ضرب واحد **ق** **قوله** وان كان
 اعاد يضربا وفي تامة وضربا سطوي والثالثة مجزوز موقوفه وضربا
 شلث والثالثة مجزوز مكشوفة وضربا سطويها **ق** **قوله** وجوز من لفظها
 بانه لا يجوز ضرب مجزوز هذا الجوز قال لولا في اسباب معناه عن
 الاول **ق** **قوله** واعلم ان ما فكره المصنف من مجزوزين العروضين
 على المقرب يستعمل في انهما البيتين المذكرين في شطرين لا في شتر
 وليس كذلك فان البيتين قد ذكرهما ابرهشار في التبريد الاول **ق**
 من قول هند بنت عتبة **ق** **قوله** وراحت خطا بي حبه المدا ارجع
 لولا المذكرين وقد ذكر معه ما قلناه وثلاثا وضربا مذكرين **ق** **قوله** وانما
 الثاني فاستدركه لانه سعدا من معاد رضي انه تعالى فيهما لما مات
 ابنه سعد بعد ان اقر من الحكم بى في ريطه شترين من جراحته
 اصابعه في عروضة الجوز قال فلما كمل عيشه قال **ق** **قوله**

ويلزم سعدا مراه واحد **ق** **قوله** وسودده **ق** **قوله** وفارسا سعدا **ق** **قوله** سديته
 هذا اخر ما سنده في عدد الشترين وقد يستعمل معه الجوز على التبريد
ق **قوله** والثالثة قد قلنا على سكوته مرات **ق** **قوله** وضربها
 هو منقول بيقوله حكوا ولا يصح رفعه عند المصنفين **ق** **قوله**
 بالوقوف هو من باب التنازع اي تنازع فيه نهكت ونهكوا وان قلنا
 بالفضل فهو مفعول نهكوا خاصة وجميع ما قلناه في هذا البيت باي
 ايضا في الذي يليه وفي بعض النسخ وقفا وشاهده اي موقوف
 فيكون في موضع الحال **ق** **قوله** فصل اي هذا البيت قد مر هذا الضرب
 عروضا **ق** **قوله** وهو ضربا عروضا اي هذا البيت في مثل العروض
 المنهكة والضرب المنهك المكشوف مفعول اي مفهوم معلوم **ق** **قوله**
 كالمسقطون كلا الطرفين **ق** **قوله** اناس قبله وهما في اختلاف الى اخر
 البيت الذي يليه سوي الكلام عليه في الجوز الرابع ذكره في اللفظ

ق **قوله** بعينه خروجه **ق** **قوله** جازيها وحل في كل
 يجوز في خشتوا المشرح الجوز والبطي والحل وهما الثلاثة جازيها
 كل الجوزين وهما مستعملان ومفعولات والي ذلك اشار بيقوله في كل
 فاعرود الجوز على تالو عروضا الي المذكر او المتعديا والحز ذلك ونظيره
ق **قوله** الشاعير **ق** **قوله** ان الجوز وللشاعر **ق** **قوله** وكلا ذلك وجه **ق** **قوله**
 والا فالواقع بعد ذلك لا يكون الا اثنين ويحتمل ان يكون اصله
 في كلاهما به مجزوز المضاف واقيم المضاف اليه مقامه والبطي
 الجوز حسن والبطي تبجروا اما الجوز فيقول بناج وقيل تبج **ق** **قوله**
 ابن بري صالح في مستعملين في مفعولات **ق** **قوله** وشعر الجوز

يكون

يعني انما عدا المشو وهو العار يضرب والضرب مجزوز حين جازيها **ق** **قوله**
 الضرب الاول فانه لا يحسن لان البطي واجب فيه فلا يحسن ضارب مجزوزا
 وصار وزنه مفعول وقيل به وهو مفعولات فيلزم اجتماع جازيها
 وليس ذلك في شعور الى منع الجوز انما يقول فاعرود وهو لغير الراي
 ومعناه اعترل عن الحسن فاستعمل **ق** **قوله**
ق **قوله** وفي عروضهم الاولى معاينة وليس جزل الخ حركت عدلا
 اي يجوز في العروض الاولى وفي السالبة الحسن والبطي ولكن على معاينة
 اي اذا وجد احدهما لا يوجد الاخر لهما لاجتماعهما وهو الجوز من
 اجتماع صحتي مركات وهو متفق كما تقدم ايضا **ق** **قوله**
 قوله معاينة اي بين الحسن والبطي وحده لان الجوز المنفي بعد ذلك
 عليه **ق** **قوله** وليس جزل اي فيه خذفه لانه الجوز المنفي بعد ذلك
 فيه للتعديل وانما حذف البياض الحسن وان كان المعدود من لولان
 المعدود اذ العر يلفظ بفتح الجوز في عوده الا ان كان وحده الحديث وانما
 ستمين سوال **ق** **قوله** عدا اي عند جزل حرف الجوز فاستعمل الضرب
 كالحشون منهك مازال حوا ان الظاهر وبليج **ق** **قوله**
 سويك ان الناظر قد اختار اسقاط العروض والمنهكة وضربها وحل
 ما ورد من ذلك على المصنف بيت مصرح وان الجمهور انبوا ذلك وحكموا
 على العروض بانه الضرب ومنه قوله المرح وقد فرغ الان على قوله
 الجمهور قد كرا العروض والمنهكة المسماة اوقا بالضرب مجزوزا
 الثلث الاختلاف على الحشون مجزوز من لفظها بانه لا يجوز في الا الحسن
ق **قوله** شارل شرح في ذكر شوا هذا لرحا قات فبدت الحسن
 سائل عما هن يدي الا ان كل واحد من سبل **ق** **قوله**
 جميعه يحسون الا الضرب فانه سطوي او لا يجوز فيه الحسن كما سبق

مستعمل الذي يله ما به من المؤن من مستعمل لانه من سبب
 كما قلناه وبين ان فاعلان الذي عليه وهو المرفوع ثانياً بين
 فاعلان المرفوع وان فاعلان ايضاً الذي يله را بغير ان يكون
 فاعلان هذا هو الرابع وبين سبب مستعمل وهو المرفوع الخامس
 خاضع بين نون مستعمل من هذا لانه من سبب كما قلناه وبين ان
 فاعلان المرفوع انما يقع هنا ايضاً المرفوع والجزء وان يتصور
 الطوقان هنا في ما عدا الاول والاخير فيصير فاعلان فاعلات
 وبين مستعملين مفاعلين وجميع الطرفين في جز من هذه الاربعة
 وانما الثاني والمواضع وانما الثالث والخامس **تنبيه** قوله فاعلان
 هو بغير ان يكون فاعلان ايضاً ففتح المجرى التي يله را اسقطناها
 يعني المجرى ليصير المرفوع على ان فعله لان البسيط اذا كان فاعلاً
 حين عروضة كما عرف في موضعه وفاعلان مفعول مقدر ما في واجب
 ومجمله خبر عن الخبر وما عطف عليه واوقع الضمير مفعولاً مذكوراً
 ولم يقل ان لا ان من ثانياً يله را بالمدح والجزء **وقوله** وليس طي
 اي فيه والجزء خمسة هنا ساكنة فالطوقان راه مفتوحة فان الخبر
 العروضة في البيت هو مطلقاً وحده الذي كسار وزنه مفتوحة
 وفي بعض النسخ والعدد والجزء والطوقان في هذا وانرا على هذه
 النسخة ساكنة **وقوله** خلا هو ضم المجرى المفعول به عليه يعني ايها
لنوع تلك التي في اى طرفاً لها واسما وليس المجرى كالمجرى
 الاستحسان لان من جعلها الشكل وهو ضمير كسار
 عروضة من حشو والمجرى بها زحاً حين سوي فمفعول الفعل
 عن فاعلان اذا اشعره خبره عليه وهو فيه كان فاعلاً
 يعني ان حكم المجرى يحكم الحشوية دخول الرخا فاعلات الثلاث وهي

الخبر

الخبر والكلف والكل واما المرفوع فيدخلها الخبر خاصة اما المتعاضد
 الكلف فلا سطر امه المرفوع على متحرك وانما الشكل كالمسح حروقه وهو
 الكلف ثم استثنى المرفوع الاول وهو التاء الذي وزنه فاعلان
 فانه اذا التقى بالمتعاضد لم يفتعل ولا يدخل حين فكان بين المتعاضد
 والخبر متعاضدة ثم اختلف في حقيقة التعويض الذي اشترطه فاعلان
 المرفوع وهو متوقف على تقدير سبقت وفي ان الفاعل اسقاط متحرك
 بين سبب خفيف متاخر كما فاعلان وقيل اسقاط ساكنه واسكان متحركه
 ويعبر عنه بوزنه المتحرك والعظم مثل الفاعل لان ذلك في السبب كما ذكرناه
 وانما القطع في الوقت المجمع كما علم اذا علمت ذلك فقد ذهب جماعة
 منهم الزجاجة وقطرها بان فاعلان حين تم سكنت خبثه فبقول في بعض
 لانهم لما لم يحسوا انه في على الخافعين ونحوه سكنت اذا لم يأتوا ولا
 ولان هذا هو حشوة الحروف وغيره مما يقطع لا يقع حشو وكان اولاً
 لا يذف الا اذا وقع الحرف الذي هو فيه اول البيت كالتاء والمرفوع
 الذي خبره به ان القطع وهو الموافق لاختار والمضغ ان كان من
 باب القطع وعلى هذا في الخلاف في ان الساقط متحرك او زنه
 والصحيح انه المتحرك واذا قلنا انه قطعي انه اول وقوله ليس وهو
 ما خبره المضغ لانه حرف من وتوحيها ان يكون هو الاول فاسماً
 على التاء ولان الطرف محل التغيير غالباً وقيل انه الاخر لان وقوع
 الحرف في الاخر اكثر منه في الاول فاما حرفها كان اول **وقوله**
 وهو فاعلاً كالحرف يعني ان التعويض وان علم وليس يوافق كونه
 في ذلك لا سبب ان العرب ما يكونون حشوة الحرف قبل سطر من ان يقع
 في الفقرة الواحدة التعويض وغير المتعاضد ولم يجره انما لا من
 صريحاً في ضرب ولو كان من قبل التعليل كان اذا وقع لفر في الابات

كل **تنبيه** قوله والضرب بها اي على ايها او ليس في حذو ذلك ويجوز
 ان يكون التاء معني في **وقوله** خبرا في فاعلان **وقوله** صلا يجوز
 ان يكون بالمفعول اي استحسن وان يكون بالمجرى اي تقديره كالمحقوق
 على ان المرفوع بالحبسة تعاضد معاملة المكافاة والتكرار وحينئذ
 ويجوز في حذو المصنفه والحال وقد استعمل الماظمو المتعاضد ههنا
 وهو عيب كما سيأتي **وقوله**
 تحسبهم وفوادي ثم كنتم في غير وشكل مرسل حذو
 شرح في ذكر الشاهد حيث اخبر **وقوله**
 وفوادي تحسبهم الذي يجوز ليرحل ولم يتغير **وقوله**
 اجزاء واما محبوبة **تنبيه** الكلف **وقوله**
 باعترافهم من قولك او نحن لم نذكر حين يبدو
 اجزاء واما محبوبة **تنبيه** الكلف **وقوله**
 صرحت اسماء بعد وضاحتها فاصبحت مكنتاً حزيناً
 ولما قطع الحذف فقول صرحت فاعلات مشكول اسماء مستعمل
 ووضا فاعلات مشكول ايضاً **وقوله** فاعلان **وقوله** مكنتاً
 فاعلات مشكول من جزئياً فاعلان والجزء الثالث والخامس ههنا
 قد وقع فيها المرفوعان في الساق الرابع والسادس لما سبق من وجوه
 المعاشية **وقوله** جلا بالجم اي اوجم وهو خبر عن صرحت
 والحلة خبر عن قوله وشكل وهذا التركيب بفتح المجرى ووجوه
 ضربت شكلاً كما تقدم مرات **وقوله** الخبير بالحرف المرفوع
 بين الخبر وصرحت معناه فطعنتك وضربتك صرحت بالشاهد وضمتها
 لسبب فاعلان معناه ضرب اوله مثله ليس من ان الذي
 لما سبق ان التعويض نقل فاعلان اي مفعول تعرض هنا في حله

و

وهو الضرب الاول خاصة واي بيتهم وهو **وقوله**
ليس من مات فاستراح غيب انما الميت ميت الاحياء **وقوله**
 نعم يجوز وتثبت المرفوع من غير المقام ولا يجوز في غير ذلك الا بضرورة
 لقول عمر بن الخطاب **تنبيه** **وقوله** ضربة عدوهم يعني حوزها في الجواب
تنبيه قوله فاعلان هو مفعول لقوله تشعبت فيه فظنوا
 في المدح حيث قال حينهم الفا **وقوله** ضرب اوله اي الضرب الاول
 ولها فيه غايه على البحر فاضاف المرفوع الى الصفة وضمه اعلى
 الضرب انما على البدلية واعطى البيتان وتوحيها في الجواب فقال
 او كما ينبغي اول الاعاير في سطره وادافه المرفوع الى الصفة
وقوله مثاله خبر عن قوله تشعبت **وقوله** الذي خلاص الحقا
 وهي كلمة لطيفة معني البيت فانما ليجل هذا البيت والتقدير ليس الذي
 حمل هو من ثبات بل هو الذي يحسب حشوة صرحتا وفي قوله تشعبت
 فاعلان ضرب اوله وبيتهم اي اخوه فاعلان هذه الصفة تعين ان يكون
 ضرب اوله مرفوعاً على لا يتا او خبره تشعبت فاعلان على حرف
 مضاف تقديره حمل تشعبت **تنبيه** الميت لا الثاني
 في الشاهد تخفان وانما **تنبيه** مشدود **وقوله**
مضارع ستم **تنبيه** قوله فاعلان فاعلان مفعول
وقوله اصل مفاعلين انما عن انهم قد افوا بينه والنون فاعلان
 المضارع في اصل المرفوع بني على سطر اجزاء وهي مفاعلين فاعلان لا تن
 المرفوع المرفوعين ومثاب معناه الا انه لم يفتحا الا بجزء
 ايضا ووجه المراقبة في مفاعلين الاول والثالث ولفظاً الجوان
 اليك ان مفاعلين تقديره حوز المرفوع والمراقبة ان بعض
 ذلك فلا يجوز اجتماع الرخا في ولا ارتفع عما حاسب في فاعلان

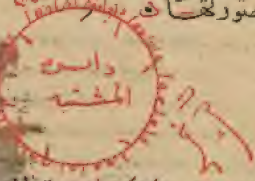
المضارع

فانه هناك متوسط ولا حول اقتطاعه منه كان واحد كما سياتي **تتميم**
 تقدير البيت المحث اي على مستعمل فاعلاش و فاعلاش مستعمل
 ستة اجزا او ملبسا بخمسة و نحو ذلك وقد تقدم ايضا ذلك في اول
 البيت الذي قبل هذا اخر اجعه واعلم ان في قوله حدثت هزبتة بعد
 نقل فاعلاش الى الموضع قبله وذلك لتقديره في البيت على فعل كذا
 بطلانه في البسيط وغيره **وقوله** ولا استعمل الكلام عليه في
 كيفية وضع المقاصد **ن**
 له عرض وضرب بيت شاهد البطن منه حرس والرحا حلا
 تحشوه والعروض والمعاقبة التثنية في الضرب كالحقيقة حلا
 المحث له عرض واجده وضرب واحد محزونان فاعله البطلان
 حيز والوجه مثل الهلال **تعليل**
 البطلان من هاهنا وضرب البيت له وجه محث للعلل
 مستعمل فاعلاش مستعمل فاعلاش
 وحكم هذا البيت في الحاشي حكم الحقيقة من غير استثناء وقد سبق
 في الحقيقة انه يجوز في حشوه وعرضه الطبع واللفظ والتركيب
 في الحقيقة لا يجوز في حشوه وعرضه الطبع واللفظ والتركيب
 الموزون وكل ذلك يجري هنا من اجزاء البيت والتم قول علي
 الذي اثار العقار والبولي والاحتياض على ما في قوله
 فليس بالليل من شوق واليها ليل عرا ولا شعثان والظلمة
 سالما واداني من انما المعاقبة المتضمنة في الصدور والجوارح
 كما وقعت هناك وحيد في المعاقبة هنا في ثلاثة مواضع اخرى
 بين من مستعمل في الفاعلاش الذي هو عرض والثاني بين
 من مستعمل في هذا واللفظ فاعلاش الذي هو ضرب الا ان السدده

المحث

فانه

الوجه بالمعنى الوتر ونحوه منها فتعذر الخوسنة مستعملة سبق
 ذكرها وهي السبع والخمسة والمضارع والمضارع والمضارع
 وثلاثة مفعول كقضية ان يحمل على محيط الدائرة مخرجات السبع
 وسواك وهي مستعمل مستعمل مفعولات ومثلها معها ويحصل
 من يتصل من مجموع ذلك ثلاثة اوتاد ثابتة مفروق وستة اسباب
 حقيقه من اول سبي مستعمل في اجزاء العلامات نحو السبع ومن
 ثانيا اليه ممل ومن وقد ممل ياتي في من اول سبي مستعمل في
 نحو المشرح والحقيقة من ثانياها كالمضارع من وقته والمقتضب
 من اول سبي مفعولات والمحث من ثانياها والممل الثاني من وقته
 وهذه صورتها **ن**



وقد خالفوا القياس في كل هذه الدائرة فابتدوا بالترتيب فاوله
 سبب ولم يسدوا بما اوله وقد ذكرها المضارع وعنده بان الجوز
 الاول من المضارع مفعول فاما الذي يجب فيه المراقبة كاسبق وليس
 في اول الدائرة المتضمنة بيت كقول الاول خاطره كذا ذلك
 وبان المضارع لما ذكر في كلامهم حتى انكره الرجاء صارا كالحقيقة
 وفي بعضهم بالقبول وجعل اصل الدائرة من المضارع كباقي الدوائر
 المتعارفة
 وشعارهم في البيت انما ساد وعرض في خمسة مثالا

المقاروب

في الاخر شرط عدم التثنية كما سبق وهذا كذا واخر من كلام المصنف ولا
 يجوز على مستعمل لانه كالحقيقة في ان وقته مفروق ومنع بعضهم التثنية
 جازية فقه قوله انت اسر سجنه ولست بالقبضان فان توبه شعبي
 وزنه مفعول ولا يجوز التثنية والعروض في غير المقرب الاثنا **تتميم**
 قوله في لفظ خلاش في الحقيقة **قوله** والمعاقبة يؤخذ منه جازا للظن
 واللفظ والشكل فان استلزم الى الصدور والجوارح والظرفين مستلزم
 لذلك التثنية جذبه حرف العطف في جازة احيانا مذهبنا
 سبق **قوله** في الضرب وقع في بعض النسخ والضرب نحو العطف
 فالمعنى واحد **قوله** كل كالحقيقة في موضع الخبر لقوله فحشوه الى
 اخره **قوله** خلاش هو الجيم على انه حال من الحقيقه في حال كونه
 حاليا للتثنية المذكور في موضعها بسبب وضوحه في موضعه وانما
 بالحا المملة في مستعمل حقيقة المعاني مضمرة كانت او غير ماملة
 لاسيما ان المعنوية يقتضيها الشكل حسن وقد تقدم في الحقيقة
 انه فيج **ن**
 ولعلقت بسلي بيت جهم ما كان كذا وتلك الذي شكله
 شرع بذكر ايات الخافات المابقة في بيت الخليل **ن**
 ولعلقت بسلي بيت ان موت اجزاءه كلها محبوبة وبيت الكلف
 ما كان عطا ومن الاخرة فاما اجزاءه كالمكفوفة الا الضرب
 وبيت الشكل اولك خير قيم اذا ذكر الجوارح **ن**
 وهما الاول والثاني مستعملان وزنه فاعلاش **ن**
 الضمار بهما ومجمة مكسورة واما ملة هو ما لا يجرى من الدين
 والوعد **ن** هذا البيت هو اخو دابة المشبه وسبب التثنية
 جازا لا شبهة ما وقع فيها اعني مستعمل في وقاع لائن المفرد في

الوتر

المقاربات من قولن ثمانى مرات وسج بذلك المقاربات اجزاء لان
جميعها خاسية فلا يطل ولم يتباعد كثرة الحروف هكذا قال الخليل
وقال غيره للمقاربات اوتاد بعضها من بعض اذ يثبت كل واحد من سبب
خفيف وهذا البحر موزان وخمس اوتاد وقيل ستة كما ذكره
المصنف بعد هذا وقد وقع بعض النسخ البقرخ بالستة على ما عني
الخطبة **تنبيه** قوله ان ثوبا قدوة كمنشأه ايضا في اواخر السطر
وطا حرة مشط وقد تقدم هناك طريق تصحيحه فراجع فانه مهم
قوله ثمانا جان من الصنم المجرور المحذوف كما تقدم من ذلك الموضع
قوله ذو عروضين ثمان للمقاربات قد بدوه ذو عروضين كما بين
بحسب اضرب فاما قوله مثل فقد قال الجوهر كمثل الفقه اذا انتصب
من يوده قائما ومثل الفقه اذا فضل على غيره فلك ان تقرأ لفظ
المصنف بالضم لان المقاربات قد فضل على ثمانية البحر الخمسة عشر
بالتفرد بواو غيره لانها جازية في غيره هذا على رأي الخليل واما على
رأي من الثمن المتذرك واخذ معه في الدائرة فلفظه الملامح وعلى
هذا يكون مثل خبرنا ثمانا للمقاربات والقده للاطلاق وتنويع الابداع
الى غيره ومثل جان بعد ثمانى لك وغیره من يري قدوة لا خاد
ذلك ان يفهمه بالفتح على ان يكون قد شبه حصور الامثلة لاس
ومثلها من عبيدك بالقيام بين يديك وعلى هذا يصح ان يكون اللفظ
للاطلاق على انه خبر كاسوة او يكون للتنبيه على انه ضعف
للتوحيين السابقين وهما الموزان والاصح **قوله**
لوي باربعة مثقال فاما الثمان فمصر وباري ردة عدلا
والثالث اخذ والي رابع وهو مثل خليل عوجا وباري ردة
قوله الا في من عروض المقاربات ثمانية لها رتبة اقرب

الاول

الاول ثمانا مثالا وبيتها فاما عيم من ميز فالقام القوم روي لنا **تنبيه**
فاما **تنبيه** عيمت وروى فالفاء هلقوا مروى **قوله** ساما
فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون
والضرب الثاني مقصور اي حذف منه حرف او منه كما سبق ونقل
الى فعل ساكن اللام والروف لا زوله **قوله** وبيتها **قوله**
وتأوي الى نسوة باليات وشعرا مضى مثل السعال **قوله**
والسعال ساكن اللام والضرب الثالث محذوف وزنه فعل ساكن اللام
وبيته واتي من الشعر شعرا عويضا بشي الزواة الذي قد روي **قوله** والي
انتر وزنه ضم والير اجتماع الحذف والقسط اسقطوا من فعلون
الحذف واما القسط فاسقاط محذوف وزنه فيصير على ما قلناه او على
وزن فوفيل لما قلناه **قوله** وبيتها **قوله**
مخليل عوجا على وزنه دارخلت من سليمان **قوله**
فته في البيت ساكنة **تنبيه** قوله باربعة اي مقصورة باربعة
اضرب **قوله** مثل خبر من محذوف اي الاول مثل العروض
قوله مثال من خبره قائما الى حوه اي مثاله هذا البيت ورك
تنويع مثال للضرورة **قوله** قصر اي مقصور او ذو قصور
ردقه على سبب الكلام عليه في الطويل **قوله** رابع هو مثالا وبع
الابتداء للتقسيم او لفظية او تقديرية الصغر كما سبق مرات
وخبره يروى تقديره يروى وهذا التركيب جازع عند الكوفيين
واوجبا ليعربون الضرب فلو قرئ كلام المصنف به لاستقام
قوله مثل الى حوه وهو خبر من محذوف تقديره شاهد
مثل هذا البيت وتجوز ان يكون مثالا خبره محذوف تقديره
مثل هذا شاهد **قوله** داربجاي قفا يقول منه ربع الرجل

بوضع البيت الخبر **قوله**
بحافه القصر الا في يترها والقطم والتم والنم الجح خلا
اي يجوز فيه القصر والتم والنم لان له الحروف مقابلة للضرب الا بتر
ولا فخر مقابلة العروض الثانية وهي المحذوفة اذا دخل القطع الا في
ذكره ليلما ياتي ثلاث قصرات وفي ذلك اجماع طاهر **تنبيه**
قوله والقطم محذوف اي الا قبل القطم فان قبل اجتماع القطم والي
هو البتر وجنبه وكان ينبغي بقوله الا قبل يترهم قلنا البتر هو اجتماع
من جهة واحدة وهما هنا ليس كذلك لان الحذف في هذه العروض
باعتبار كونه من الاعراض الاصلية والقطم باعتباره كونه من اجزاء كاسية
قوله والتم والنم موقوفان على القطم اي زجاده كذا وكذا
قوله الجح خلا اي في الطويل وقد كان استخفى عن شرحنا في هذا
الموضع ووقع في بعض الاموال منبسطة بالحا المحذوفة ليس شيء من هذه
الرخافات مستفح في هذا البحر سبق في الطويل ان القوم في دياره
هنا كذلك هذا كله بتقدير فتح الحاء المذكورة فان كان فيهم لغير لفظ
فانه قد اعاد هذه اللفظة في البيت الرابع من هذا الا يجعل كل خبر
مثابه قصده مستقلة **قوله**
والقصر والقصر المحذوف الجح باللام جازع بوزن الاخرى قطع ذلك
يعني ان العروض الاولى يدخل في هذه الرخافات ما دخل في الاخرى
المتوسطة وهو القصر ويؤيد على من يقول من غيرهما القصر يعني
على قول ساكن اللام وهو جح جمع ساكن في شيء من العروض الا في هذه
كالثاني المحذوف ثم اشار الى ان العروض الثانية وهي المحذوفة
يدخل القطم فيصير على وزن فاعل المعين وقوم منه ان الضرب
لا يدخله شيء من الرخافات **قوله** ساما **قوله** بالاولي بحسب

بربح بالفتح فيما ومنه اربعو على انفسكم **قوله** فاجرة قوله فاقام
اي وخدمه **قوله** روي بواو مفعلة ومفعلة بواو مفعلة على وزن
جرحي يقول رجل رايت وقوم ربي اذا اكثر من السير فاستقوا ربي
والمايات بواو مفعلة ومفعلة بواو مفعلة اي المماجات والشتت جمع
شتت وهي الميزنة الراس والتمثال بين مفتوحة وعن مفعلة وفي
مكسورة في الاصل الا في هذا البيت ساكنة كما سبق للتنبيه عليه
وهو جمع شكلات بكسر السين والسحلاة اخذت الغيلان يقال
استسقلت لواء مارت شكلة اي بدية اللسان كثيرة الصياح والجلبة
والعروض بعين وماد مفعلة من ما يصعب استخراج معناه **قوله**
عوجا اي عوجا والرم هو الاشر **قوله**
والثانية جرت حذوا ومثله من خلف اعقاف اسرافلة
العروض الثانية محذوفة محذوفة ايضا اي حذف من سبب خفيف
فيبقى فمؤنقل الى فعل ساكن اللام ولها ضرب والير مثله **قوله**
من جنة اقترحت للملوك ان العصا ونقل بعضهم هذه العروض
من جنة ثلث البتر على وزن فاعل كما سبق **قوله** **تنبيه**
تعريف ولا يتبين فيما يتر ساكنة **تنبيه** قوله حذوا
مفعلة في موضع الحال من الضمير وكذا البتر بوزنه والتقدير محذوفة
وتجوز ان يكون الاصل ذات حذف **قوله** وشبهه خبر مبتدأ
محذوف تقديره وصرفها مثله **قوله** ام امانتدا وخبر
وخالف موضع الحال في الخلاف وخبره نقل عن ابن المفعول
فاما المنصوب باسقاط في تقديره والخلاف نقل في صيغة البتر وسط
اول الشاهد من هذه الجملة **قوله** الدنة بواو مفعلة
مكسورة وبواو مفعلة من السويدي وغيره وذات القصا

موضع

بالشعر وليس سقوطه للاضافة لان قبل وبعد من الظروف التي لا تنفي
 ارساد تحريك لها هم ثم الخروج لمصددها **فصل**
 حركة ما قبل فصح كانت او حصة او كسرة وقد ذكرنا في البيت الذي
 قبل من قبل الثلاث والعداد بذلك معجزة كما في سبعة الحروف كما في قوله
 نقاني فقد والى يقول قال ابن جني سمي بذلك لانه افتد حركه ما قبل
 الى الحرف الواقع بعدها وهو المعنى بالخروج كما سياتي وهذا هو معنى قول ابن
 القطاع انه ما خرج من بعد البصر اذ بلغ وقبل ان يطوي عن قوم انه بالمهمل
 ومعه لا ينقض كما في قوله نقاني ما نفدت كل ما كان الله قال لان حركات البيت
 نفدت عند ما **فصل** ثم الخروج يعني ان الحرف هو حرف المدد الواقع
 بعدها والوصل كما لا يخفى في نوافقه والواو في رصينها هو الواو في نفاي لا ياتي
 اليانقات وهي حروفها انه موضع الخروج من البيت وقد انقضى الكلام على
 الحروف الستة التي ذكرها المصنف وعمايه ما يجمع عليه في القافية الواحدة
 خمسة وذلك في الشعر الذي يلزمه المهمل والخروج كما في قافيه المذكور
 فالاف فيه تاسيس حركته ما قبلها رس والعداد وحركته اشباع
 والقاف روي وحركته حوي والمهمل وحركته رعداد والاف خروج
 توجه تحريك ما قبله ليس بعده **فصل**
 ان الروي ينضم الى مقيد وهو الساكن والي مطلق وهو المتحرك
 فالتوجه هو الحركه التي قبل الروي المقيد لقوله **فصل**
 مما رايته سني حوهم واعطى حتى اذا في الظلام المتخلط **فصل**
 حاد وادق هل رايته الذهب خط **فصل** كسرة الياء في مفتحة لقان هي
 التوجيه وهل تغير في سبب ام لا في ثلاثة اقسام اولها مفتحة والقاف
 وهو سبب من سبعة انه ليس يجب مطلعا والمسا في التوجيه في الثاني
 له ان يوجهه الى اى حجة قاس الحركات وهذا هو اختيار ابن القطاع

والمصنف

والمصنف ثالثا في قوله الخليل يجوز التثنية مع الكسرة وتتم القافية مع الواو
 والثالث قاله كراع ان الجمع بين الفضة والفضة جائز ولا ياتي الكسرة
 مع احكامها **فصل** قوله توجيه هو سبب واحد في قوله توجيه
 والذي بعده خبره فقام قوله وعارضا محذوف وهو من صوب سببوا يلي
 مبدية فاعل به ايضا اي سببي وهو مضان في ضمير معي على الروي
 وتقديره التوجيه تحريك الحرف الذي يليه المعتمد في الروي
 ليس سبب به عيب وان فصله هو يلزم الفاعل البناء المفعول وان كان عدم
 التغير افضل وقد سبق بيانه ولا عيبا في الابعاد السابقة عين مهمل
 وبما وجدته دما مهمل ايضا هو السبق وقال عطف فلان الذي نفسه
 في الحرف غير مكره **فصل** العيوب **فصل**
 لا يسطر اعادة كلمة الروي يعني ها ولا تسعة من سببوا فضلا
 لما ذكرنا بط القافية واسما حروفها وحركاتها في عونها وهي
 خمسة الابطا والاكها والاقوا والساد والتضين فاك الابطا اعادة
 الكلمة التي في الروي بالشرط الذي سذكره ماخوذة من الحواطة وهي
 التوافق وانما كان عيبا لانه على صفة طبع الشاعر وقلة ما وجدته
 حيث قهر مكره واجمط طبعه عن ان ياتي بقافية اخري فاستخرج الى
 الاول مع ما حلت عليه التفسير من معاداة المعاداة ومنع كون
 عيبا فبيحا يجوز للمؤلف ان يعطيه كما جازوا لهم قال ابن القطاع لا يعد
 المعنى وحده فانه من غير ما ذكرنا ذلك فيقول الاعادة ان كانت
 المعنى اخرا كما عين الشاعر تارة وثلاثة اخرى وذهب ما قبله ذهب
 باسم الاعادة من حسن انطباع الاعادة الخليل وحده وعطف فيه بن
 لفظه في قوله وذلك كونه في سببوا افعلا ولا لشي
 على قوله المادة حتى جعلوه من سببوا الكلام ومنع محسنا وذلك عكس

السبب الماتو المقتضي لفتح الابطا وان كانت الاعادة المعنى الاول نظير
 ان كانت في البيت التاسيس فضاغدا فليس بابطا وان كانت في مادون
 ذلك فهو لا يسطر لان السبعة فاعرا دغلي قصيدة فكان الاعادة قد
 وقعت في قصيدة اخري ومنه من يقول اقل القصيدة عشرة ابيات فغلي
 هذا لا بد من **فصل** قوله لا يسطر سبق الكلام على ما قبله مرات
 وكلمة هو سببوا للادها مع فتح الكاف اومع كسرها وهو الحسن
 ولا تسعة جملة خالصة **فصل** من دغلي اي دون اللفظ المعادة
 فضلا عن بين الكلمتين ومواده مفتوحة والفتح للاطلاق **فصل**
 وهذا التفسير ليس محمدا لانه انما يصدق الفصل بسبعة ان لو كانت الاعادة
 في التاسيس **فصل** التكنية مع المصنف كما في الواو عاك ليس بابطا
 وكذلك المصنف في الشعر والمفرد مع الجمع وفي المصنف مع المتكلمين
 اسببها به جمل وان القطاع انه ليس بابطا ايضا ومنه قوله يارب
 سبب سببوا من الله وليلة اخرى وكل ليلة والشدة والاضيق المحبة
 المصنف والادال المحملة يقال شدة في الابداد استقر وانما نحو
 العباد خطا والبسات صفة فقال ابن جني ليس بابطا وقال الفارسي
 ابطا كون الاخر في العلم في الصفة وانما مثل المصنف في الحواطة المذكور
 ولقد روي في الحواطة والمهمل في اللفظ في الموت يوصف له لان
 الصلة بغيره واسمي بغير فابطا عند لا كبرن وانما سببوا فاع
 بنون في ما مع جموع بالماضي الموقن على العكس فقالوا انه ليس بابطا
 وعقلوه باختلاف مكان الحرف وفي سببوا من عتبه وسببوا عتبه
 في الاختلاف في علم الحرف من عتبه واستدل بحروف الحرف
 كالحرف في العباد وقوله يارب في سببوا وعني في قوله عتبه
 ما سببوا في نغور وباجام اذ ان الاول معا ومع

لا

اللفظ اختلاف الروي فان كان شبه نحو ابطا فهو قد يله
 الاكها واختلاف حروف الروي ولكن لا يقع الا في ما يقارب في الحروف
 كقوله ان زعم احمال وفاد حرمه وصاح عز او ليس بابطا **فصل**
 ساد واباعلي محذوف ويجوز ان يكون في جافاهم وضرب **فصل**
فصل وهو ماخوذة من قوله فلان كقول فلان اي مثله ذلك فاق فلا سببوا
 اي ما قبله فلما ما مثل احد الحرفين لا حركه سببوا نقادها في الخروج
 اقامته الشاعر مقامه وهو عيب لا يجوز لاحد من المؤلفين هذا حكمه
 كلام ابن القطاع وكلام المصنف يومه جواره لولم يسم في انه الحق
 الشابه في الخط بانما في الخروج ولا اعلم له سلفا على من انا
 مع التثنية الى التقاريف في الخروج كما عين والعيب كان في الابطا بالتثنية
 او واقعا في المصنف **فصل** في القاء ادم بالواو المحبة نقل ريت
 الجاني اي جعل في الروي وهو الخطا وبقال بل هو ذروي ريت
 في جملتها **فصل** لانما الحرفة الجري تجمعه ودكا الف في الروي ما امعلا
 الاقوا اختلاف الجري الذي هو حركه الروي قاله واكد الفتح حكاه
 نقلنا من القطاع عن سيويه وبوس اي غروب في الخلا قال فاشا
 المرفوع والمجوز في كبرجوا ومنه قول النابغة سقط المصنف ولم
 ترد اسقاطه فساو له والقبيل بالمدحجب يخص كان بيانه ثم يكاد
 من اللطافة بعقد **فصل** وانما الفتح فاعدا الحام في لكية وهو زه
 ابن جني مع اسمها وهو مع كثر في حق قال لا اخفش لا يكاد يعلم
 منه شاعر لا يجوز للمؤلف ان يسميه كما قاله بن القطاع وانما يصاد
 من سببوا هو الحرف في الفتح من سببوا **فصل**
 وهذا حكم من الروي في التثنية من قوله انما في الروي ما امعلا على
 اليه ما يفسر في الروي فقال كما في الروي ما امعلا ومعه

ان الردف وهو حرف المد وقد اجازوا فيه اجتماع الواو والياء كقول
 عليقة طيارك قلت في الحسان طروب **ب** بعد اثناب عصرا شيب
 تكلف لي وقد شط ولهم وعاد عوا دبتنا وخطوب
 ولم يجزوا اجتماع الالف مع احد هذين الياء والواو فلا جمع بين
 عتاب وبين خطوب او عيب فتا لم يجز هناك لم يجز هنا لا يعرفون
 المد مودة عن الحركات فكما منعنا معاينة ما تولد من الصفة لعينه
 حون معاينة ما تولد من الصفة او الكسرة فلهذا منع معاينة ما تولد هذه
 الحروف عنه وهي الحركات **ن**
 نثر السناد لا شباع وجد دهم والواو والياء لا عيب اذا مطلقا
 السناد على ما قاله المصنف يطلق على مخالفة الاشباع الذي هو كسرة
 الدخيل وعلى مخالفة الحد والذي هو حوكة ما قبل الردف فالاول
 كالمقاطع كعينا لطامع المضموم كالتامع او المفتوح كالممانع ومنه قوله
 التامع عفا جهم من فوننا والفاوارع ثم قال يزدن الالف من
 التوافع والثاني كقوله الالهى بصحتك فاصحينا ثم قال تصفتها
 الرياح اذا جربنا وسجى ستاد من تولاهم سنانا لقوم اذا حادوا
 خرقا لا يقودهم ريش واحد اذا علت ذلك فقوله نثر السناد لا شباع
 وجد دهم يري السناد اسما لمخالفة الاشباع ومخالفة الحد والمردف
 الذي قاله ابن القطاع ان السناد كل عيب يحدث قبل الردف منه
 مع شق كون احد البيتين موسسا دون الاخر كقول الراجل
 ياد ارمية السلي ثم اسلي تجرد فامة هذا العالم ويهيم لون احد
 السنين مردقا والاخر غير مردون كقوله اذا كنت في حاجة مرسل
 فارسل حكما ولا مومة وان باب حزم عليك المتوي فشاو ربي
 ولا تعصه ثم قال ابن القطاع بعد ذكره جميع ما سبق ان ذلك لا يجوز

المولدين

المولدين قال ويجوز في فهم ومنهم لان الميم في الروي لا لاحاق
 تقول تليوا الردف **ق** والواو والياء لا عيب اذا مطلقا اي مددا
 ومعاينة ان اختلاف الواو والياء في الردف ليس عيبا اذا كانا معا
 كالتامع مثلا مع الدخيلون في حالة الرفع وانما يكون كذلك اذا كان
 قبل الياء كرم وقيل الواو صفة دحين في قولهم ان اختلاف حركتها
 ليس عيب ويكون ذلك مخصوصا لقوله قبله وجد دهم ويؤخذ من
 مفهوم كلامه امران احدهما ان ذلك عيب في غير المد وفي غير المد
 مع ريشا وكالغوث مع اللبث والجي يولد على الجواز ومنه قول الشاعر
 اقل على اللوم ساحة النزل بلا بدان يسطر والليل بالليل
 اصدى وغوي والوعيد كلها ولا خرف في لاسر في اقول
 ومنه ايضا في وصف خروبا مملوثة تشبه لوزا عن لوز
 كانه مملوثة في بردون الثاني ان اجتماع الحروف لا عيب
 عيب وهو كذلك كاسم الردف **ف** الثاني ان اجتماع الحروف لا عيب
 مهملين مضمومين اسم موضع كما قاله الجوهري فاشبه هذا الميم
 وفوننا قد سبق في آخر الوافر والفاوارع بالفاو والالف الميمتين
 هي العوا في الامكن ويقال ان الالف على وزن مد مد مد مد مد مد
 وهي ميم بالضم اذا استيقظت من نومها والهمزة الفتحة المقطع
 صوته صيحا بالفتح اذا سعى بالفتحة ومنه المصباح الشرب مسكوه
 عكس لغوي **ن**
 نعتهم ان يكونا البيتين مقفرا الى الذي بعده كانه مدلا
 من الغيوب المقفون وهو ان تتكرر القافية معا بعد ما كقول
 النافذة وودوا لطمان على تيم وهو صاحب لوزم **ج**
 ان تهللتم لم مواطن شامخات وثقت لم بحسن الظن مني

المطلقة بالفتح في وزن ولا يكون رويها على هذا فلا يصح مثلاً
 ان تقول في اخريتين وهما قد اكلا ويقول في اخريتين اخريتا
 اعتمادا على الالف لان الالف وصل في قولهم هو الزور ولم
 يشترك البيتان فيه فلو قال صلا عونا عن سرا لاستقام وجوز
 بعضهم ذلك في البيت التشبه وان كانت الالف اصلية او غير
 من اصل اوليائين او للحاق فالاحسن جعلها وصلاً ويجوز ان يكون
 رويها ومنه مضمون ابن دريد المعروفة التي ولها **ن**
 ياظبية اشبهني بالمها يري اخراي بين البخار والعي
 اما تري راسي جالي لوده طرة فتح تحت اذيال الدجى
 والى هذا القسم اشار المصنف بقوله وقواب العن والشار الى الاول
 وهو الذي لا يجوز هجوم قوله والمد فالها في الروي يمنع الا ان يكون
 بين كل قسم ومما بينهما عليه من اشارته الى القسمين في الالف باق
 عينه في الياء فاستخضه بفتح في ما ساقى واما الواو والياء
 فان سكن ما قبلهما كطى ودلو وعصا والفتح نحو احسبوا
 ودعوا ومنافها كنوان ووتين لانها ليسا بحرف في مقادير
 نصر سويده على ذلك في القسم وهو ما اذا فتح ما قبلها وان كانتا
 حرفي مد اي بالفتح ما قبل الواو وانهم ما قبل الياء فان كانتا اصلين
 لتعودا يري فالقياس كما قاله ابن القطاع جواز وقوعهما واما
 ومن ذلك ما المنقوص كاقام على طوله وان كان ضمير من كوا والجمع
 ويا المخاطبة ويا المنكسر نحو صوا ويا صوا ويا صوا وصاحي لم يجز
 كما حرمه ابن القطاع وحكي غيره فيه خلافا ما استدلك المحقق
 والجمع بقول مروان ابن الحنم **ن**
 صخر الا شل من كان قبلها عوف كما ساقا دجيا كاجور

المطلقة

هذا لفظ ابن القطاع وهو يقتضي انه لو كان غير القافية هو الملقبة
 الى اول البيت الذي يلي لم يكن تشبيها وانه فصح غيره وسماه
 تعلقا ومنه قول كعب بن زهير يعني النبي صلى الله عليه وسلم في واخوف
 عندي اذ اكلمه وقيل انك تجوس ومقتول من صنع نثر الارض تجدره
 بطن غير عيل ودون عيل وقول المصنف كانه وصل كفيه اشار الى
 هذا القيد وبعضهم يحرر بالسمع عوضا عن القيد وقد وقع هكذا
 في موضع شعر المكاب واسفاقا للفظين واحتمل لو كان معنى البيت
 متوقفا على ما قبله لعود ضمير منه عليه ولخو ذلك فليس يتضمن كاذل
 عليه كلام المصنف **ق** الحفاز ركب الحليم والاقاماسين
 لبي يميم ويا رضم الياء الموحدة وبالياء الممثلة والنا المثلثة
 اسم الحرف في الجاهلية كان بين الاوس والخزرج والضمير الاسد
 ومجذره ممكن حدره وهو الاحية اعني الغاية وغير يقهر العين
 الممثلة ويشويديا الياء المثلثة وبالر اسم الموضع والعين بكسر
 الخين المحبة الغاية **ج**
 والمد والها في الروي يمنع فان يكن ساكن من قبله فلا
 وصفتا والنا كسرهما ولم يجز لهما والها كما جعلنا
 شرح المصنف يتكلم فيما يهوان يكون رويها وكلا يصح فذكر
 تفصيلا في حروف المد الثلاثة وفي الحاق الياء والفتحة المذكور
 غير وافي وقد استوفاه ابن القطاع في كتابه الذي هو عمدة المصنفين
 الا انه ذكر تلك الاحكام معروفة ولم يجمعها ففصل ما ذكره مجموعا
 مع ما يميزان شانه تعاليم الروايات فيقول اما الالف فان كانت
 للمسة او بدلا من اثنين او النون الخفيفة او كانت الف ميم
 الغاية نحو احدها ولا اشباع كالف الوافعة في اخر القافية



